

Северное управление министерства образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа с. Сиделькино муниципального района Челно-Вершинский Самарской  
области

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО:

Федотова И.Ф.  
Протокол №5 от «25» июня  
2025 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора  
по УВР

Щербакова О.В.  
«21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Калмыкова О.Н.  
Приказ от 47-од «29»  
августа 2025 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Театр»  
для обучающихся 5-9 классов**

**2025 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия «театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения..

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие театральной культуры обучающихся как части духовной культуры через коллективное творчество – создание театрального сценического образа.

Основные цели в соответствии с спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной – театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости напрекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание образовательному учреждению творческой культурной среды.

## **Местокурсавнеурочнодеятельностивучебномплане**

Занятиякурсавнеурочнодеятельности«театр»проводятся  
еженедльнодлявсехобучающихся5-9 классов,врамкахвнеурочнодеятельности.

**-в5-9классах:34 часа (1 час в неделю)**

### **Содержаниекурса**

по программе внеурочной деятельности «театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмыслинности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива»<sup>8</sup> в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сферевокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

## **Содержание учебного курса 5-9 классы**

### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел1. История театра.**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах жанров театрального искусства.

### **Раздел2. Актерское мастерство.**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел3. Художественное чтение.**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Раздел4. Сценическое движение.**

#### Теория:

Тема4.1.Работаспредметом.

Тема4.2.Работа спартнером.

### **Раздел5.Работанадпьесой.**

#### Теория:

Тема5.1.Особенностикомпозиционногопостроенияпьесы: ееэкспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

#### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема5.4.(6ч.)Общийразговорзамыслеспектакля.

### **Раздел6.Постановкаспектакля.**

#### Практика:

Тема6.1.Репетиционныйпериод.

Тема6.2. Созданиеэскизовгрима, костюмовдлягероеввыбраннойпьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема6.4.Соединениесцен,эпизодов.

Тема6.5.Репетициивкостюмах,декорациях,среквизитомибутафорией.

Тема6.6.Сводныерепетиции,репетициисобъединениемвсехвыразительных средств.

Тема6.7.Генеральныерепетиции.

### **Раздел7.Итогоvezанятие.**

#### Практика:

Тема7.1.Показспектаклядляприглашенныхзрителей. Тема

7.2. Поведение итогов.

Подведениеитогов:оценкапостановкиспектакляиегоучастников.

## **Планируемые результатыосвоенияпрограммы**

### **Личностныерезультаты**

мотивация к творческомутруду, работе на результат, бережномуотношению к материальным и духовным ценностям;

формированиеустановкинебезопасный, здоровыйобразжизни; формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участияв совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостностьвзгляданамирсредствамилитературныхпроизведений;

этическиечувства,эстетическиепотребности,ценностиичувстваонаосновеопыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретениеопытаобщественно-полезнайсоциально-значимойдеятельности.

### **Предметныерезультаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

правила безопасности при работе в группе;  
сведения об истории театра,  
особенности театра как вида искусства; виды  
театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;  
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;  
упражнения и тренинги;  
приемы раскрытия органического существования; правила  
проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений,  
разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать соображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками  
сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь с сотрудничеством; научиться слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу - у, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных  
действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальность, творческие способности при сочинении текстов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### *Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### *Тематическое планирование*

Разделы/темы	Количество часов в	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.	1	Беседа	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
<b>Раздел 1. История театра</b>	1		
Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Лекция	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
<b>Радел 2. Актерское мастерство</b>	5		
Тема 2.1. Стержень театрального искусства –	2	Практиче	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>

исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.		сказания	
Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Практические сказания	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
Тема 2.4. Выполнение этюдов назаданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>3</b>		
Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	2	Практические сказания	<a href="http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	Практические занятия	<a href="http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>3</b>		
Тема 4.1. Работа с предметом.	2	Практические занятия	<a href="http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
Тема 4.2. Работа с партнером.	1	Практические занятия	<a href="http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>5</b>		
Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	Лекция	<a href="http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	Чтение, беседа	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Определение жанра спектакля.			
Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>14</b>		
Тема 6.1. Репетиционный период.	3	Лекции, беседы	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	2	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Тема 6.7. Генеральные репетиции.	1	Прогоны, генеральная репетиция	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>		
Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki-i- metodologii</a>
Итого	34		