государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школас.Сиделькино
муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

Рассмотрено	Проверено	Утверждаю
на заседании МО учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Протокол № 5 от 31.05.2020	_____Щербакова О.В.	_____ Калмыкова О.Н.
Руководитель МО: _____ Федотова И.Ф.	«20» августа 2020 г.	Приказ № 33 -од «28» августа 2020 г.

C=RU, O=ГБОУ СОШ с.Сиделькино, CN=директор О.Н. Калмыкова, E=sidel_sch@samara.edu.ru
008978c68cc8b5cb4f
2022.01.12 13:01:48+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература»

основноеобщеобразование
базовый уровень

5-9 класс

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Федотова И.Ф.,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по литературе разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Сиделькино.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с перечнем учебников, входящих в федеральный перечень. Список (перечень) учебников, используемых в новом учебном году, ежегодно утверждается приказом директора образовательной организации.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностными результатами освоения литературы в основной школе являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения литературы в основной школе являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимисямежпредметные понятия и универсальные учебные действия.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением

как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять

информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.У обучающихся будут сформированы следующие универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно пределенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и - - применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение . Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно- популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи:

мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств

ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков

в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,

соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами изучения литературы основной школы являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

• Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ(1час)

Книгаиеерольвдуховнойжизничеловекаиобщества(родина,край,искусство,нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель.Книгахудожественнаяиучебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения,опросыизадания,статьи,рубрикисдополнительнойинформацией,справочныематериалы,иллюстрацииит.д.).Особенностиработысэлектроннымприложениемкучебнику(тексты,тестовыезадания, словарь,различныерубрики).

Теориялитературы:автор,герой,художественнаялитература.

ИЗМИФОЛОГИИ(3часа)

Рассказомифеимифологии.Миф— своеобразнаяформамироощущениядревнегочеловека,стремлениекпознаниюмира.Мифкакявлениеэстетическое.Основныекатегориимифов.Возникновениемифов.Мифологическиегерои иперсонажи. Античныймиф:происхождениемираибогов(«РождениеЗевса»,«Олимп»).Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея»(«Одиссейнаостровециклопов.Полифем»).РассказоГомере.Сюжетмифа.ОбразыОдиссеяи Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологическийгерой,мифологическийперсонаж;античнаямифология;эпитет,составнойэпитет.

ИЗУСТНОГОНАРОДНОГОТВОРЧЕСТВА(8часов)

Истокиустногонародногоотворчества,егоосновныевиды.Загадки.Пословицы,поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке:зачин,важноесобытие,преодолениепрепятствий,поединоксозлойсилой,победа,возвращение,преодолениепрепятствий,счастливыйфинал.Сказочныеобразы.

Нравственнаяпроблематикасказки:добраяизлаясилавсказках.Бытоваясказка«Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и

ихсвязьсжизньюнарода.Своеобразиелексикивсказках.Сказкаимиф:сходстваиразличия. СказкинародовРоссии.Бытоваясказка«Падчерица».
Теориялитературы:жанр;загадки,пословицыипоговорки;волшебнаясказка(развитиепредставлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж(развитиепредставлений);бытоваясказка;антитеза;антонимы;иносказание;«бродячийсюжет»;народнаяиавторскаясказка(развитиепредставлений);композиция.

ИЗДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ(3часа)
Созданиепервичныхпредставленийодревнерусскойлитературе.
Из«Повестивременныхлет»(«Расселениеславян»,«Кий,ЩекиХорив»,«Даньхазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князейи их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);нравственнаяпозицияавторавпроизведенияхдревнерусскойлитературы.
Теориялитературы:древнерусскаялитература(первичноепредставление);летопись,древнерусскаяповесть (воинскаяповесть); сюжет, мотив.

БАСНИНАРОДОВМИРА(1 час)
Эзоп.Краткиесведенияобаснописце.Басни«ВоронИЛисица»,«Лисицаивиноград».
ЖандеЛафонтен.Краткиесведенияобаснописце.СвоеобразиебасенЛафонтена.Басня «Лисицаивиноград».СравнениебасниЛафонтенасбаснейЭзопа.
Раскрытиехарактеровперсонажейвбаснях:ум,хитрость,сообразительность,глупость,жадность;элементы дидактизмавбасне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзоповязык,аллегория, иносказание, олицетворение.
РУССКАЯБАСНЯ(5 часов)
Русскиебасни.РусскиебаснописцыXVIII—XIXвеков.
Нравственнаяпроблематика басен,злободневность.Пороки,недостатки,ум,глупость,хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темыбасен.Русская басня вXXвеке.
М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня«Случились вместе два Астрономавпиру...».
И.А.Крылов.Краткиесведенияописателе.Детство.Отношениеккниге.Басни«Воронаи Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мирбасенИ.А. Крылова.
С.В.Михалков.Басни«Грибы», «Зеркало». Тематика,проблематика.
Теориялитературы:басенныйсюжет,мораль;аллегория,олицетворение,сравнение,гипербола.

ИЗЛИТЕРАТУРЫXIXВЕКА
А.С.ПУШКИН(6часов)
Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин иняняАринаРодионовна.Стихотворение«Няне».Образыприродывстихотворенияхпоэта «Зимняядорога»,«Зимнееутро».«Сказкаомертвойцаревнеиосемибогатырях».
«Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическаянаправленностьпушкинскойсказки.Героииперсонажив«Сказке...». Литературнаясказкаиееотличияотфольклорной;доброизловсказкеПушкина;благодарность,верность, преданность,зависть,подлость;отношениеавторакгероям.Лексическаяработа.Поэма«РусланиЛюдмила»(отрывок).Сказочныеэлементы.Богатствовыразительныхсредств.
Теориялитературы:пейзажнаялирика(первичноепредставление),портретгероя,образ;риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация,ритм,рифма.

ПОЭЗИЯXIXВЕКАОРОДНОЙПРИРОДЕ (1час)
М.Ю.Лермонтов«Когдаволнуетсяжелтеющаянива...»;Е.А.Баратынский«Весна,весна!каквоздух чист!..»;Ф.И.Тютчев«Весенняягроза»,«Весенниеводы»,«Естьв осенипервоначальной...»;А.А.Фет«Чуднаякартина...»
Теориялитературы:лирикаприроды,образ-пейзаж,деталь;рефрен,олицетворение,эпитет.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (5часов)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История созданиястихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.Художественноебогатствостихотворения.Историяилитература.Любовьвкродине,вернос тьдолгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах),инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование,монолог,диалог.

Н.В.ГОГОЛЬ(3часа)

Краткиесведенияописателе.МалороссиявжизниитворчествеН.В.Гоголя.Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов иповерий;образыи сюжет повести. Злоидобровповести.

Теориялитературы:мифологическиеифольклорныемотивывхудожественномпроизведении;фантас тика;юмор,комизм;сюжет;художественнаядеталь,автобиографическаядеталь, портрет, речеваяхарактеристика.

И.С.ТУРГЕНЕВ (7часов)

ДетскиевпечатленияИ.С.Тургенева.Спасское-Лутовинововтворческойбиографииписателя.Рассказ«Муму»истихотворениявпрозе«Двабогача»,«В оробей».Современникиорассказе«Муму».Образыцентральныеивторостепенные,образГерасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С.Тургенево языке:стихотворениевпрозе«Русский язык».

Теориялитературы:рассказ;тема(углублениепредставлений);образ,прототип;стихотворениевпрозе ;эпитет,сравнение(развитиепредставлений);эпизод(развитиепредставлений);конфликт (развитиепредставлений).

Н.А.НЕКРАСОВ (5часов)

Детскиевпечатлениянoэта.Стихотворение«Крестьянскиедети».Основнаятемаиспособыеераскрытия. Отношениеавторакперсонажамстихотворения.Стихотворение «Тройка».Судьбарусскойженщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет,сравнение,риторическоевосклицаниеириторическоеобращение;идея,композиция(развитиепр едставлений),образ(развитиепредставлений);ритм,рифма,стих,строфа.

Л.Н.ТОЛСТОЙ (5часов)

Сведенияописателе.Л.Н.ТолстойвЯсной Поляне.Яснополянскаяшкола.Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы:смыслжизни,справедливость;свобода,неволяврассказе.Двежизненныепозиции(Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу.Отношениеписателяксобытиями героям.

Теориялитературы:рассказ;портрет(развитиепредставлений);контраст; конфликт;сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульмина-ция,развязка, эпилог(развитиепредставлений).

А.П.ЧЕХОВ(5часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писательАнтоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы,приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровоесвоеобразиерассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация,ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, гра-дация;диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX

ВЕКАИ.А.БУНИН (4 часа)

ДетскиегодыИ.А.Бунина.Историярода.Семейныетрадициииихвлияниенаформированиеличности.К нигавжизниписателя.Стихотворение«Густойзеленыйельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатствостихотворения;второйсмысловойплан встихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональноесостояниеперсонажей;образыглавныхгероев.Выразительныесредствасозданияобраз ов.

Теориялитературы:стихотворение-размышление;образпейзаж,образыживотных(развитиепредставлений);метафора,эпитет;портрет;автобиографическоепроизведение.

А.И.КУПРИН (3часа)
Краткиесведенияописателе.Детство,отношениекязыку.Рассказ«Золотойпетух».Тема,особенности созданияобраза.
Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя(расширениеиуглублениепредставлений).
А.А.БЛОК(2часа)
Детскиевпечатленияпоэта.КнигавжизниюногоА.Блока.Блоковскиеместа(Петербург,Шахматово). Стихотворение«Летний вечер»:умениепоэта чувствовать красотуприродыисопереживатьей.Стихотворение«Полныймесяцвсталнадлугом...»:образнаясистема ,художественноесвоеобразиестихотворения.
Теориялитературы:антитеза,пейзаж,цветопись.
С.А.ЕСЕНИН (3часа)
ДетскиегодыС.А.Есенина.В есенинскомКонстантинове.Стихотворения:«Тызапоймнетупесню,чтопрежде...»,«Поетзима— аукает...»,«Нивы сжаты,рощиголы...».
Единствочеловекаиприроды.Малаяибольшаяродина.
Теориялитературы:образ,эпитет,метафора,сравнение,олицетворение,ассонанс,аллитерация(развитиепредставлений опонятиях),неологизм.
А.П.ПЛАТОНОВ(3часа)
Краткиебиографическиесведенияописателе.Рассказы«Никита»,«Цветокназемле».Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образыглавных героев;своеобразиеязыка.
Теориялитературы:тема,идея;фантастика(развитиепредставлений).
П.П.БАЖОВ(4часа)
Краткиесведенияописателе.Сказ«Каменныйцветок».ЧеловектрудавсказеП.П.Бажова(трудимастерство,вдохновение).Приемысозданияхудожественногообраза.
Теориялитературы:сказ,отличиесказаотсказки,геройповествования;нобывальщина;афоризм.
В.П.АСТАФЬЕВ(2часа)
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельностьпроизведения,взаимосвязьвсех элементовповествования;глубинараскрытияобраза.
Теориялитературы:художественнаяидея,тема,сюжет,композиция.
Е.И.НОСОВ (3часа)
Краткие сведения о писателе. Рассказ«Как патефон петуха от смерти спас». Добро идоброта. Мир глазами ребенка;юмористическое и лирическое врассказе.Воспитаниемилосердия,сострадания, заботы о беззащитном.
Теориялитературы:юмор(развитиепредставлений);просторечия,синонимы;сравнение,эпитет.
РОДНАЯПРИРОДАВПРОИЗВЕДЕНИЯХПИСАТЕЛЕЙXXВЕКА(3часа)
В.Ф.Боков «Поклон»;
Н.М.Рубцов«Восеннемлесу»;Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;В.И.Белов«Весенняяночь»;
В.Г.Распутин«Векживи—веклюби»(отрывок).
Теориялитературы:лирическаяпроза;метафора,сравнение,олицетворение,эпитет(развитиепредставлений); повесть.

ИЗЗАРУБЕЖНОЙЛИТЕРАТУРЫ
Д.ДЕФО (2часа)

Краткиесведенияописателе.Роман«Жизнь,необыкновенныеиудивительныеприключенияРобинзона Крузо…»(отрывок).Сюжетныелинии,характеристикаперсонажа(находчивость, смекалка), характеристикажанра.

Теориялитературы:притча,приключенческийроман,романвоспитания,роман-путешествие;сюжетныелинии.

Х.К.АНДЕРСЕН(2часа)

Краткиесведенияописателе,егодетстве.Сказка«Соловей»:внешняяивнутренняякрасота,добро, благодарность.

Теориялитературы:авторскаясказка(развитиепредставлений),авторскийзамысел;контраст.

М.ТВЕН(3часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве.Роман«ПриключенияТомаСойера»(отрывок): мирдетстваимир взрослых.

Теориялитературы:юмор(развитиепредставлений),приключенческаялитература;композиция,сюжет, деталь.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ(2часа)

Краткиесведенияописателе.Повесть«Борьбазаогонь»(отдельныеглавы).Гуманистическоеизображениедревнегочеловека.Человекиприрода,борьбазавыживание,эмоциональный мирдоисторического человека.

Теориялитературы:художественныесредства(развитиепредставлений);деталь;приключенческая,историческая, фантастическая литература.

ДЖ.ЛОНДОН(2часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннеговзросления,обстоятельствважизни;доброизло,благородство, уважениевзрослых.

Теориялитературы:рассказ,герой(развитиепредставлений).

А.ЛИНДГРЕН(2часа)

Краткиесведенияописательнице.Роман«ПриключенияЭмиляизЛённеберги»(отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯДЛЯЗАУЧИВАНИЯНАИЗУСТЬВ5КЛАССЕ

И.А.Крылов.Однабасня(повыбору).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

(отрывок).М.Ю.Лермонтов«Бородино»(отрывок).

И.С.Тургенев«Русскийязык».

Н.А.Некрасов«Крестьянскиедети»(отрывок).

СтихотворениеорусскойприродепоэтовXIXвека(повыбору).А.А.Блок«Лет

ний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по

выбору).С.А.Есенин.Одноизстихотворений (повыбору).

СтихотворениеорусскойприродепоэтовXXвека(повыбору)

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ(1час)

Олитературе,писателеичитателе.Литератураидругиевидыискусства(музыка,живопись,театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества;человекилитература;книга—

необходимыйэлементвформированииличности(художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания,портретыи иллюстрации ит.д.).

ИЗГРЕЧЕСКОЙМИФОЛОГИИ(3часа)

Мифы«Пятьвеков»,«Прометей»,«ЯблокиГесперид».Отражениевдревнегреческихмифахпредставлений о времени,человеческойистории, героизме; стремление познатьмири реализовать своюмечту.

Теориялитературы:миф,мифологическийсюжет,мифологическиегерои.

ИЗУСТНОГОНАРОДНОГОТВОРЧЕСТВА(3часа)

Легенды,предания,сказки

«Солдатисмерть»,«КакБадынокопобедилодноглазоговеликана»,«Сказкаомолодильныхяблокахи живой воде».

Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности,сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представлениядобреи зле; краткость, образность.

Теориялитературы:легенда,предание,сказка;структураволшебнойсказки,мифологическиеэлементы вволшебнойсказке.

ИЗДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ(3часа)

«Сказаниеобелгородскихколодцах»,«ПовестьоразорениирязаниБатыем»,«Поучение»Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси инародныхпредставленийособытияхилюдях.Поучительныйхарактердревнерусскойлитературы(вера ,святость,греховность,хитростьимудрость,жестокость,славаибесславие,любовь к родине, мужествоидр.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть,поучение,плач; автор и герой.

ИЗРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫXVIIIВЕКА(2часа)

М.В.ЛОМОНОСОВ

Годыучения. Отражение позицийученого игражданинавпоэзии:«Стихи,сочиненныенадороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация;независимость,гармония—основныемотивыстихотворения; идеяпроизведения.

Теориялитературы:стихотворение;иносказание,многозначностьсловаиобраза,аллегория,риторическоеобращение.

ИЗРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫXIXВЕКА

В.А.ЖУКОВСКИЙ(3 часа)

Краткиесведенияописателе.Личностьписателя.В.А.ЖуковскийиА.С.Пушкин.Жанрбаллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное;связьсфольклором,традициямииобычаяминарода.Новоеявлениеврусскойпоэзии.Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.**А.С.ПУШКИН**(9 часов)

ЛицейвжизниитворческойбиографииА.С.Пушкина.ЛицеистА.С.Пушкинвлитературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучаягряда...»,«Зимнееутро»,«Зимнийвечер».ИнтерескисториирРоссии:роман «Дубровский»—историческаяправдаихудожественныйвымысел;нравственныеисоциальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага,постоянство,преданность,справедливостьинесправедливость);основнойконфликт;центральныеперсонажи.

Теориялитературы:элегия;двусложныеразмерыстиха;строфа,типыстроф;роман(первичныепредставления);авторскоеотношениекгероям;историческаяправдаихудожественныйвымысел.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(4часа)

Годыучения.ССЫЛКАНАКАВКАЗ.Поэтивласть.Вольнолюбивыемотивывлирике(свобода,воля,независимость):«Тучи»,«Парус»,«Насевередикомстоитодиноко…»,

«Листок». Многозначность художественного образа.**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.**Н.В.ГОГОЛЬ(4 часа)**

Повесть«ТарасБульба».Тематикаипроблематикаповести(любовькродине;товарищество,свободолюбие,героизм,честь,любовьидолг);центральныеобразыиприемыихсоздания;лирическоеиэпическоевсодержанииповести;массовыесценыиих

значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь).Своеобразиестиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексическихпластов;тропы(гипербола,сравнение, метафора,риторическиефигуры).

И.С.ТУРГЕНЕВ(3часа)

«Запискиохотника»:творчестворческаяисторияиособенностикомпозиции.Проблематикаисвоеобразиерассказа«Бирюк»:служебныйдолгичеловеческийдолг;нравственныеценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один израссказов«Записокохотника»повыборуучащихся.Самостоятельнаяхарактеристикатемыицентральныхперсонажейпроизведения.Стихотворение«Вдороге»:выразительностьи точность поэтическогозвучания.

Теориялитературы:своеобразие характера,образрассказчика;позицияавтора,идеяпроизведенияихудожественныйзамысел;тропы(сравнение,метафора,эпитет).

Н.А.НЕКРАСОВ(2часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основныевтворчествепоэта.Стихотворения:«Вполномразгарестрададеревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачениесоциальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способысоздания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям исобытиям.

Теориялитературы:трехсложныеразмерыстиха:дактиль,амфибрахий,анапест;коллективныйпортрет.

Л.Н.ТОЛСТОЙ (3часа)

Повесть«Детство»(отдельныеглавы):«Maman»,«Чтозачеловекбылмойотец?», «Детство»идр.повыбору.Рассказ«Бедныелюди».Взаимоотношениявсемье;главныекачествародителейвпониманииизображенииЛ.Н.Толстого;проблематикарассказаиеговнутренняясвязьсповестью«Детство»(добро,добродетельность,душевнаяотзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, ми-лосердие,сострадание).

Теориялитературы:автобиографическаяпроза,рассказ,повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО(3часа)

Краткиесведенияописателе.Повесть«Вдурномобществе»:проблемыдоверияивзаимопонимания,доброты,справедливости,милосердия.Детиивзрослыевповести.Системаобразов. Авторскоеотношениек героям.

Теориялитературы:повесть;художественная деталь,портретихарактер,герой.

А.П.ЧЕХОВ(3часа)

СатирическиеиюмористическиерассказыА.П.Чехова.Рассказы«Толстыйитонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемысозданиякомического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт вюмористическомпроизведении(развитиеиуглублениепредставлений);детальиеехудожественнаяроль вюмористическомпроизведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX

ВЕКАИ.А.БУНИН (2 часа)

МирприродыичеловекавстихотворенияхирассказахИ.А.Бунина.Стихотворение«Невидноптиц.Покорночахнет...»,рассказ«Лапти».Душевныймиркрестьянинавизоб-
ражениописателя.

Теориялитературы:стилиречииихрольвсозданиихудожественногообраза;эпитет,метафора(развитиепредставлений).

А.И.КУПРИН (3часа)

Детскиегодыписателя.Рассказы«Белыйпудель»,«Тапёр».Основныетемыихарактеристикаобразов.Внутренниймирчеловекаиприемыегохудожественногораскрытия.
Теориялитературы:рождественскийрассказ;языкгероякаксредствосозданияобраза.
С.А.ЕСЕНИН (2часа)
Краткиесведенияопоэте.Стихотворения«Песняособаке»,«Разбудименязавтрарано...». Пафос и тема стихотворений.Одухотворенная природа— один изосновныхобразовпоэзииС.А. Есенина.
Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет,метафора;песня.
М.М.ПРИШВИН (2часа)
Краткиесведенияописателе.Сказка-быль«Кладоваясолнца»:роднаяприродавизображениописателя;воспитаниевчитателезоркости,наблюдательности,чувствакрасоты,любви к природе.
Теориялитературы:сказка-быль;конфликт;сказочныеимифологическиемотивы(развитиепредставлений).
Н.М.РУБЦОВ (2часа)
Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек иприродавстихотворениях. Образный строй.
Теориялитературы:художественнаяидея,кольцеваякомпозиция,образ.
А.А.АХМАТОВА(1час)
Краткиесведенияопоэте.Связьеесудьбыстрагическимиигероическимисобытиямиотечественнойистории XXвека.Стихотворения«Передвеснойбываютднитакие…», «Мужество»,«Победа»,«Роднаяземля».Темадуховнойсвободынарода.Защитаосновжизни.Клятвапоэтавверностии любвикродине. Значениерусскогоязыка.
Теориялитературы:мотив,анафора,эпитет.
ИЗПОЭЗИИОВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙВОЙНЕ(2часа)
Изображениевойны;проблемажестокости,справедливости,подвига,долга,жизниисмерти, бессмертия, любвикродине:М.В. Исаковский«Вприфронтовом лесу»;С.С.Орлов«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов«Жди меня, и явернусь...»; Р.Г.Гамзатов«Журавли»; Д.С.Самойлов«Сороковые».
Теориялитературы:мотив,художественныесредства.
В.П.АСТАФЬЕВ(2часа)
Краткиесведенияописателе.Рассказ«Коньсрозовойгривой».Тематика,проблематикарассказа.
Теориялитературы:рассказ(развитиепредставлений);тема,проблема,идея.
ИЗЗАРУБЕЖНОЙЛИТЕРАТУРЫ
«СКАЗКАОСИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»ИЗКНИГИ«ТЫСЯЧАИОДНАНОЧЬ»(1 час)
Историясоздания,тематика,проблематика.
Теориялитературы:сказка(развитиепредставлений);стиль.
Я.ИВ.ГРИММ(2 часа)
Краткиесведенияописателях.Сказка«Снегурочка».Тематика,проблематикасказки.
Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий»сюжет.
О.ГЕНРИ(2часа)
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой ивсерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности,любви,счастья.
Теориялитературы:новелла;юмор,ирония(развитиепредставлений).
ДЖ.ЛОНДОН (2часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос,гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.**ПРОИЗВЕДЕНИЯДЛЯЗАУЧИВАНИЯНАИЗУСТЬв6КЛАССЕ**

М.В.Ломоносов «Стихи,сочиненныенадорогевПетергоф…».И.А.Крылов.
Однабасня(по выбору).
А.С.Пушкин «Редеетоблаковлетучаягряда…», «Зимнееутро».
М.Ю.Лермонтов.Одностихотворение(повыбору).
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товари-ществе).
104
Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Ве-
ликоечувство! У каждых дверей…».
И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».С.А.
Есенин. Одно стихотворение (по
выбору).А.А.Ахматова.Одностихотворение(повыбору).
СтихотворениеоВеликой Отечественнойвойне(повыбору).

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ(1час)

Знакомствосструктуройиособенностямиучебника.Своеобразиекурса.Литературныероды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров.
Личностьавтора,позицияписателя,трудитворчество,творческаяисторияпроизведения.
Теориялитературы:литературныйрод,текстология.

ИЗУСТНОГОНАРОДНОГОТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ(2часа)

«СвятогориМикулаСелянинович»,«ИльяМуромециСоловей-разбойник».А.К.Толстой *«ИльяМуромец»*.Событиевбылине,поэтическаяречьбылины,своеобразиехарактера иречиперсонажа,конфликт,отражениевбылиненародныхпредставленийонравственности(силаи доброта,уми мудрость).

Теория литературы:эпос; эпические жанры в фольклоре;былина (эпическая песня),тематикабылин,своеобразиецентральныхперсонажейиособенностиконфликтавбылине(по сравнениюсволшебнойсказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕНАРОДНЫЕПЕСНИ(2часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили —сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпическиепесни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтическогоязыканародныхпесен.Многозначностьпоэтическогообразавнароднойпесне.Быт,нравственныепредставления исудьбанарода вфольклорнойпесне.

Теориялитературы:песенныежанрывфольклоре,многообразиежанровобрядовойпоэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитиепредставлений).

ИЗДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ(2часа)

Из«Повестивременныхлет»(«ИвспомнилОлегконясвоего…»),«ПовестьоПетреиФевронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость,преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа,религиозность,верность, жертвенность; семейныеценности.

Теориялитературы:эпическиежанрыижанровыеобразованиявдревнерусскойлитературе(наставление,поучение,житие,путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII

ВЕКАМ.В.ЛОМОНОСОВ(2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийскийпрестолеевеличествагосударыниимператрицыЕлисаветыПетровны,1747года»(отрывок),«Предисловиеопользекнигцерковныхвроссийскомязыке»(отрывок).Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематикапоэтическихпроизведений;особенностьпоэтическогоязыкаодыилирическогостихотворения;поэтическиеобразы.Теория«трехштилей»(отрывки).Основныеположенияи значениетеории остиляххудожественнойлитературы.

Теориялитературы:литературноенаправление,классицизм;ода;учениеМ.В.Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитиепредставлений).

Г.Р.ДЕРЖАВИН (1час)

БиографияГ.Р.Державина(постраницамкнигиВ.Ф.Ходасевича«Державин»).Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематикистихотворения;своеобразиестихотворенийГ.Р. Державинавсравнениисо стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворногопереложения81 псалма соригиналом.

Теориялитературы:лирическоестихотворение,отличиелирическогостихотворенияотоды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие пред-ставлений).

Д.И.ФОНВИЗИН(3часа)

Краткиесведенияописателе.Комедия«Недоросль».Своеобразиедраматургическогопроизведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет ихарактер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья;отцыи дети; социальныевопросывкомедии; позицияписателя.

Теориялитературы:юмор,сатира,сарказм;драмакаклитературныйрод;жанркомедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитиепредставлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX

ВЕКАА.С.ПУШКИН(4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву»(«Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине,уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Темавласти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописномтекстеивбалладеПушкина;мотивысудьбы— предсказание,предзнаменование,предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петраи тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и историческихличностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительногоанализа).Творческая история произведений.

Теориялитературы:поэма,баллада;образныймирпоэмы,группировкаобразов,художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет,метафора);жанровоеобразование— дружескоепослание.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(3часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодогоопричникаиудалогокупцаКалашникова».Родинавлирическомиэпическомпроизведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство,верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральныеобразыпоэмыихудожественныеприемыихсоздания;речеваяхарактеристикагероя.Фольклорныеэлементывпроизведении.Художественноебогатство«Песни...».

Теориялитературы:жанрылирики;сюжетикомпозициялирическогопроизведения(углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении;стилизациякаклитературно-художественныйприем;контраст;вымыселиверностьисторическойправде; градация.

Н.В.ГОГОЛЬ(3часа)
Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленькогочеловека».Новаторствописателя.Разоблачениеугодничества,глупости,бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. ОбразАкакияАкакиевича.Авторскоеотношениекгероямисобытиям.Историязамысла.
Теориялитературы:сатирическаяповесть,юмористическиеситуации,«говорящие»фамилии;фантастика.
И.С.ТУРГЕНЕВ (2часа)
Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеровкрестьянвизображенииИ.С.Тургенева.Рассказ«ХорьиКалиныч»(природныйум,трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображенииТургенева);рассказ«Певцы»(основнаятема,талантичувстводостоинствакрестьян,отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественноебогатствопроизведения.
Теориялитературы:цикл;портретихарактер;рассказчик;эпилог;стихотворениевпрозе(углублениепредставлений).
Н.А.НЕКРАСОВ
Краткиесведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день,часув шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразиепоэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;верность,преданность,независимость,стойкость,достоинство;чванство,равнодушие,беззащитность, бесправие, покорность судьбе.
Теориялитературы:поэма(развитиепредставлений);диалог.
М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генераловпрокормил»,«Дикийпомещик»иоднасказкаповыбору.Своеобразиесюжета;проблематикасказки:труд, власть,справедливость; приемысозданияобраза помещика.Позицияписателя.
Теориялитературы:сатира,сатирическийобраз,сатирическийперсонаж,сатирическийтип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительныхсредстввсатирическомпроизведении;тропыифигурывсказке(гипербола,аллегория— развитиепредставлений).
Л.Н.ТОЛСТОЙ
Л.Н.Толстой—участникобороныСевастополя.Творческаяистория«Севастопольскихрассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек навойне,жизньисмерть,героизм,подвиг,защитаОтечества— основныетемырассказа.Образызащитников Севастополя.Авторскоеотношениек героям.
Теориялитературы:рассказ,книга(цикл)рассказов(развитиепредставлений).
Н.С.ЛЕСКОВ
Краткиебиографическиесведения.«Лесков—писательбудущего»(Л.Н.Толстой).Сказ «Левша».Особенностьпроблематикиицентральнаяидея.Образныймирпроизведения.
Теориялитературы:сказ,рассказчик(развитиепредставлений);своеобразиестиля.
А.А.ФЕТ
Русскаяприродавстихотворениях:«Япришелктебеприветом…»,«Вечер».Общечеловеческоевлирике;наблюдательность,чувствадобрые;красотаземли;стихотворение-медитация.
Теориялитературы:лирикаприроды;тропыифигуры(эпитет,сравнение,олицетворение,метафора, бессоюзие— развитиепредставлений).
А.П.ЧЕХОВ

Рассказы«Хамелеон»,«Смертьчиновника».Разоблачениебеспринципности,корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы созданияобразов,социальнаянаправленность рассказов;позиция писателя.

Теориялитературы:психологическийпортрет;сюжет;сатира(развитиепредставлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯРУССКИХПОЭТОВXIXВЕКА ОРОССИИ

Н.М.Языков«Песня»;И.С.Никитин«Русь»;А.Н.Майков«Нива»;А.К.Толстой«Крайтымой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитиепредставлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКАМ.ГОРЬКИЙ

Повесть«Детство»(главыповыбору);«ЛегендаоДанко»(израсскaза«СтарухаИзергиль»).Основныесюжетныелиниивавтобиографическойпрозе;становлениехарактераюногогероя;проблематикарассказа(личностьиобстоятельства,близкийчеловек,жизньдлялюдей,героизм,зависть,равнодушие,покорность,непокорность,гордость,жалость); авторскаяпозиция;контрасткакосновнойприемраскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитиепредставлений);герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение«Догорелапрельскийсветлыйвечер...».ЧеловекиприродавстихахИ.А.Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смыслназвания;доброта,милосердие,справедливость,покорность,смирение— основныемотивырассказа;образы-персонажи;образприроды;образыживотныхиихзначениевраскрытиихудожественнойидеи рассказа.

Теориялитературы:темыимотивывлирическомстихотворении;поэтическийобраз;художественно-выразительнаярольбессоюзиявпоэтическомтексте.

А.И.КУПРИН

Рассказы«Чудесныйдоктор»,«Allez!».Основнаясюжетнаялинияpассказовиподтекст;художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитиепредставлений);каламбур.

А.С.ГРИН

Краткиесведенияописателе.Повесть«Алыепаруса»(фрагмент).Творческаяисторияпроизведения.Своеобразиеобразногомираповести.Экранизацияповести.

Теориялитературы:развитиепредставленийогерое-романтике.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом надаче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы созданияобразов.Художественноесвоеобразиестихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив,тема,идея;рифма;тропыифигуры(гипербола,метафора,синтаксическиефигурыиинтонациякон цапредложения, аллитерация).

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения:«Гойты,Русь,мояродная…»,«Каждыйтрудблагослови,удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений;лирическое«я»иобразавтора.Человекиприрода,чувствородины,эмоциональноебогатстволи рического героявстихотворенияхпоэта.

Теориялитературы:образ-пейзаж;тропыифигуры(эпитет,оксюморон,метафора,поэтическийсинтаксис—развитие представлений);неологизм.

И.С.ШМЕЛЕВ

Рассказ«Русскаяпесня».Основныесюжетныелиниирассказа.Проблематикаихудожественнаяидея.Национальныйхарактервизображениописателя.Роман«ЛетоГосподне»(глава«ЯблочныйСпас»).Автобиографическиемотивы.Рольэпиграфа.Сказоваяманера. Сопоставлениес«Левшой»Н.С.Лескова.
Теориялитературы:рассказчикиегорольвповествовании,рассказсэлементамиочерка;антитеза;художественная деталь,выразительныесредства;сказ.

М.М.ПРИШВИН

Рассказ«Москва-река».Темаиосновнаямысль.Родина,человекиприродаврассказе.Образрассказчика.
Теориялитературы:подтекст;выразительныесредствахудожественнойречи:градация.

К.Г.ПАУСТОВСКИЙ

Повесть«Мещерскаясторона»(главы«Обыкновенная земля»,«Первоезнакомство», «Леса»,«Луга»,«Бескорыстие»— повыбору).Чтениеиобсуждениефрагментов,воссоздающихмирприроды;человекиприрода;малаяродина;образрассказчикавпроизведении.
Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи(эпитет,сравнение,метафора,олицетворение— развитиепредставлений);пейзажкаксюжетообразующийфактор (развитиепредставлений).

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и егохудожественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.**Теория литературы**: выразительные средства речи (риторическое восклицание,метафора),морфологическиесредства (рольглаголовиместоимений);эссе.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моейжизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом,сыновняяпамять—основныемотивывоеннойлирикии эпосаА.Т.Твардовского.
Теориялитературы:композициялирическогостихотворенияипоэмы,поэтическийсинтаксис(риторическиефигуры).

ЛИРИКАПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙВОЙНЫ

Н.П.Майоров«Творчество»;Б.А.Богатков«Повестка»;М.Джалиль«Последняяпесня»;В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов пред-военногопоколения.Военные«будни»встихотворениях поэтов— участниковвойны.

Б.Л.ВАСИЛЬЕВ

«Летятмоикони»(фрагмент).Рассказ«Экспонат№...».Названиерассказаиегорольвраскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разобла-чениеравнодушия, нравственнойубогости, лицем лицемерия.
Теориялитературы:рассказчикиегорольвповествовании.

В.М.ШУКШИН

Краткиесведенияописателе.«Чудаки»и«чудики» врассказахВ.М.Шукшина.«Словоомалойродине».Раздумьяоб отчемкраеиегоместевжизничеловека.Рассказ«Чудик». Простотаинравственнаявысотагероя.
Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.**ПОЭТЫXXВЕКАОРОССИИ**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»;Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Неразучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым нибылмойнарод…»;Р.Г.Гамзатов«Вгорахджигитыссорились,бывало…»,«МойДагестан»; А.А.Вознесенский«Муромскийсруб»; А.Д.Дементьев«Волга». СвоеобразиераскрытиятемыРодиныв стихахпоэтовXXвека.
Теориялитературы:сравнение,риторическиефигуры(развитиепредставлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫУ.ШЕКСПИР

Краткиесведенияобавторе.Сонеты:«Когданасудбезмолвных,тайныхдум...», «Прекрасноепрекраснейвостократ...»,«Ужеслитыразлюбишь,—тактеперь...», «Люблю,—норежеговорюобэтом...»,«Ееглазаназвездынепохожи…».

Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширениепредставлений).

МАЦУОБАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, ихтематикой,своеобразиемобразови структуры.

Теориялитературы:хокку(хайку).

Р.БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон ЯчменноеЗерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь,народноепредставлениео добре исиле.

Р.Л.СТИВЕНСОН

Краткиесведенияобавторе.Роман«Островсокровищ»(частьтретья,«Моиприключенияна суше»).

Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболеепривлекательныекачествагероя.

Теориялитературы:приключенческаялитература.

А.ДЕСЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткиесведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь,ответственностьвпониманииписателяи егогероев.Основныесобытияипозиция автора.

Теориялитературы:лирическаяпроза(развитиепредставлений);правдаивымысел;образы-символы;афоризмы.

Р.БРЭДБЕРИ

Рассказ«Вселетоводин день».Рольфантастическогосюжетав постановкенравственныхпроблем.Образыдетей.Смыслпротивопоставления ВенерыиЗемли.

Теориялитературы:фантастика(развитиепредставлений).

Я.КУПАЛА

Основныебиографическиесведения.Отражениесудьбыбелорусскогонародавстихах «Мужик»,«Актотамидет?»,«Алеся».М.ГорькийиМ.Исаковский—переводчикиЯ.Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯДЛЯЗАУЧИВАНИЯНАИЗУСТЬ В7КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийскийпрестол...»(отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).М.Ю.Лермонтов«Родина».

И.С.Тургенев «Певцы»(фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (от-рывок).

А.А.Фет.Стихотворение(повыбору).

Одно-двастихотворенияоРоссиипоэтовXIXвека(повыбору).М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды оДанко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).Н.А.Заболоцкий«Непозволяй душелениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»У.Шекспир.Одинсонет(повыбору).

М.Басё.Несколькостихотворений(повыбору).

Одно-двастихотворенияоРоссиипоэтовXXвека(повыбору).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразиекурсалитературыв8классе.Художественнаялитератураиистория.Значениехудожественногопроизведениявкультурномнаследиистраны.Творческийпроцесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературногопроцесса,жанры и роды литературы.

ИЗУСТНОГОНАРОДНОГОТВОРЧЕСТВА

Историческиепесни:«Иван Грозныймолитсяпосыне»,«ВозвращениеФиларета»,«Разини девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было городаСмоленска...»).Периодысозданиярусскихисторическихпесен.Связьспредставлениямииисторическойпамятьюнародаиотражениеихвпесне;песни-плачи;средствавыразительностивисторическойпесне;нравственнаяпроблематикависторическойпеснеипесне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличиеисторическойпесниотбылины,песняплач;параллелизм,повторы,постоянныеэпитеты.

ИЗДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ

«ЖитиеСергияРадонежского»,Б.К.Зайцев«ПреподобныйСергийРадонежский»(фрагмент),«СловоопогибелиРусскойземли»,«ЖитиеАлександраНевского»(фрагмент).Темадобра излавпроизведенияхрусскойлитературы.Глубина нравственныхпредставленийочеловеке;благочестие,доброта,открытость,неспособность к насилию, святость, служениеБогу, мудрость, готовность к подвигу воимяРуси—основные нравственныепроблемыжитийнойлитературы;тематическое ижанровоемногообразиедревнерусскойлитературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография;сказание, слово и моление какжанрыдревнерусской литературы; летописныйсвод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКАГ.Р.ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядовпоэта.Стихотворения:«Памятник»,«Вельможа»(служба,служение,властьинарод,поэти власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт ипоэзия.

Теориялитературы:лирическоестихотворение(развитиепредставлений);ода.

Н.М.КАРАМЗИН

Основныевехибиографии.КарамзиниПушкин.Повесть«БеднаяЛиза»—новаяэстетическаяреальность.Проблематикаитематика,новыйтипгероя,образЛизы.

Теориялитературы:сентиментализмкаклитературноетечение,сентиментализмиклассицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальнойповести.

ИЗРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫXIXВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»,К.Ф.Рылеев«ИванСусанин»,«СмертьЕрмака».

Краткиесведенияопоэтах.Основныетемы,мотивы.Системаобразно-выразительныхсредствввбалладе,художественноебогатствопоэтическихпроизведений.

Теория литературы:баллада (развитие представлений), элегия,жанровое образование — дума,песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С.ПУШКИН

ТематическоебогатствопоэзииА.С.Пушкина.Стихотворения:«И.И.Пущину»,«Бесы». «Маленькиетрагедии»,повесть«Пиковаядама» (обзор).Роман«Капитанскаядочка»:проблематика(любовьидолг,любовьидружба,честь,вольнолюбие;осознаниепредначертанья,провидение,случайисудьба;независимость,ответственность;литератураиистория).Системаобразовромана.Отношениеписателяксобытиямигероям.Новый тип исторической прозы.

Теориялитературы:элегия,послание,историческаяпесня,роман(историческийроман - развитиепредставлений);художественнаяидея(развитиепредставлений).

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Кавказвжизниитворчествепоэта.Поэма«Мцыри»:свободолюбие,гордость,силадуха — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж,образ-пейзаж.«Мцыри—любимыйидеалЛермонтова»(В.Г.Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления,лирическогомонолога;поэтическийсинтаксис(риторическиефигуры);романтическиетрадиции.

Н.В.ГОГОЛЬ

Основныевехибиографииписателя.А.С.ПушкиниН.В.Гоголь.Комедия«Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изоб-ражении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности,взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.Основнойконфликт пьесы и способыегоразрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматическихпроизведений,комедия,развитиепонятийоюмореисатире;«говорящие»фамили**и.**

И.С.ТУРГЕНЕВ

ОсновныевехибиографииИ.С.Тургенева.Произведенияписателяолюбви:повесть «Ася».Возвышенное итрагическое в изображениижизниисудьбыгероев. ОбразАси:любовь,нежность, верность,противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.Н.А.НЕКРАСОВ

ОсновныевехибиографииН.А.Некрасова.Судьбаижизньнароднаявизображениипоэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.**Теориялитературы:**фольклорныеприемывпоэзии;песня;народность(созданиепервичныхпредставлений);выразительныесредствахудожественнойречи:эпитет,бессоюзие;рольглаголовиглагольныхформ (развитиепредставлений).

А.А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожьнад жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирикиФета.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Краткиесведенияописателе.Пьеса-сказка«Снегурочка»(фрагмент):связьсмифологическимиисказочнымисюжетами.ОбразСнегурочки. Народныеобряды,элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.**Теориялитературы:**драма.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Основныевехибиографииписателя.«Отрочество»(обзор; главыизповести);становлениеличности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственностьичувстводолга,активныйипассивныйпротест,истиннаяиложнаякрасота,неучастиевозле,угасаниелюбви— основныемотивырассказа.Приемысозданияобразов.Судьбарассказчикадляпониманияхудожественнойидеипроизведения.

Теориялитературы:автобиографическаяпроза;композицияифабула рассказа(развитиепредставлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКАМ.ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).Проблемацелиисмыслажизни,истинныеиложныеценности.Художественноесвоеобразиеранней прозы М.Горького.

Теориялитературы:традицииромантизма;жанровоесвоеобразие;образ-символ.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошееотношениек лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и

ритм(развитиепредставлений).

ОСЕРЬЕЗНОМ—СУЛЫБКОЙ(САТИРА НАЧАЛАXXВЕКА)
Н.А.Тэффи«Своиичужие».М.М.Зощенко«Обезьянийязык».
Большиепроблемы«маленькихлюдей»;человекигосударство;художественноесвоеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическомурассказу**.**
Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширениепредставлений).
Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Стараяактриса»,«Некрасиваядевочка»(повыбору).Поэттруда,духовнойкрасоты.Тематворчествав лирике Н.Заболоцкого1950—60-хгодов.
Теориялитературы:темаимотив(развитиепредставлений).
М.В.ИСАКОВСКИЙ
Основныевехибиографиипоэта.Стихотворения:«Катюша»,«Врагисожглироднуюхату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение втворчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIXвека.
Теориялитературы:стилизация;устнаянароднаяпоэзия; темастихотворения.
В.П.АСТАФЬЕВ(3часа)
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти врассказе.Отношениеавторакособытиямиперсонажам, образрассказчика.
Теориялитературы:образрассказчика(развитиепредставлений).
А.Т.ТВАРДОВСКИЙ
Основныевехибиографии.СудьбастранывпоэзииА.Т.Твардовского:«Задалью—даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника передстраной— одинизосновныхмотивов.Образавтора.Художественноесвоеобразиеизученных глав.
Теориялитературы:дорогаипутешествиевэпосеТвардовского.
В.Г.РАСПУТИН
Основныевехибиографиописателя.XXвекнастраницахпрозыВ.Г.Распутина.Нравственнаяпроблемат икаповести«Урокифранцузского».Новоераскрытиетемыдетстванастраницахповести.Центральныйк онфликтиосновныеобразыповествования.Сострадание,справедливость,границыдозволенного.Мило сердие,готовностьприйтинапомощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силовогосоперничества.
Теориялитературы:рассказчиквхудожественнойпрозе (развитиепредставлений).
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫУ.ШЕКСПИР
Краткие
сведенияописателе.Трагедия«РомеоиДжульетта»(фрагменты).Певецвеликихчувствивечныхтем(жиз нь,смерть,любовь,проблемаотцовидетей).Сценическаяисторияпьесы,«РомеоиДжульетта»нарусской сцене.
Теориялитературы:трагедия(основныепризнакижанра).
М.СЕРВАНТЕС
Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное,возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.ОбразДонКихота.Позицияписателя.ТемаДонКихотаврусскойлитературе.Донкихотство.
Теориялитературы:рыцарскийроман;романныйгерой;пародия(развитиепредставлений).
ПРОИЗВЕДЕНИЯДЛЯЗАУЧИВАНИЯНАИЗУСТЬ В8КЛАССЕ
Г.Р.Державин«Памятник».
В.А.Жуковский«Невыразимое».А.С.Пуш
кин«И.И.Пущину».
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
(отрывок).Н.А.Некрасов«Внимаяужасамвойны…».
А.А.Фет.Одноизстихотворений(повыбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по
выбору).Н.А.Заболоцкий«Некрасиваядевочка».
М.В.Исаковский.Одноизстихотворений(повыбору).А.Т.Твардовск
ий«Задалью— даль»(отрывок)

9 клапсс

Целиизадачиизученияисторико-литературногокурсав9классе.Историяотечественнойлитературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое-образиелитературныхэпох,связьрусскойлитературысмировойкультурой.Ведущиетемыимотивырусс койклассики(собобщениемизученноговосновнойшколе).ОсновныелитературныенаправленияXVIII—XIXи XXвеков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление,«сквозные»темыимотивы.

ИЗДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ

Жанровоеитематическоесвоеобразиедревнерусскойлитературы.Историческаяихудожественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основнойидеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мирепоэмы,еестилистическиеособенности.Проблемаавторства«Слова...».Фольклорные,языческиеи христианскиемотивыи символывпоэме.

Теориялитературы:словокакжанрдревнерусскойлитературы,летопись,героическаяпоэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.**ИЗРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIIIВЕКА**

ОсновныетенденциииразвитиярусскойлитературыXVIIIстолетии.Самобытныйхарактеррусскогокла ссицизма,еговажнейшиеэстетическиепринципыиустановки.Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. ЗначениетворчестваМ.В.ЛомоносоваиГ.Р.Державинадляпоследующегоразвитиярусскогопоэтическ огослова.Расцветотечественнойдраматургии (А.П.Сумароков,
Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга вМоскву»какявлениелитературнойиобщественнойжизни.Жанровыеособенностиидейноезвучание« Путешествия...».СвоеобразиехудожественногометодаА.Н.Радищева(соединениечертклассицизмаис ентиментализмасреалистическимитенденциями).
Поэтика«сердцеведения»втворчествеН.М.Карамзина.Чертысентиментализмаипредромантизмавпро изведенияхКарамзина;рольписателявсовершенствованиирусскоголитературного языка.

Теориялитературы:теория«трехштилей»;классицизмисентиментализмкаклитературныенаправлен ия;литературапутешествий,панегирик,сатира,ода,комедия**.**

РУССКАЯЛИТЕРАТУРАПЕРВОЙПОЛОВИНЫXIXВЕКАСТАНОВЛЕНИЕИРАЗВИТИЕ РУССКОГОРОМАНТИЗМАВПЕРВОЙЧЕТВЕРТИXIXВЕКА

Историческиепредпосылкирусскогоромантизма,егонациональныеособенности.Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова,В.А.Жуковского,К.Ф.Рылеева,Е.А.Баратынского.Гражданскоеипсихологическоетечени яврусскомромантизме.

Теориялитературы:романтизмкаклитературноенаправление,«школагармоническойточности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружескоепослание.

А.С.ГРИБОЕДОВ

ЖизненныйпутьилитературнаясудьбаА.С.Грибоедова.Творческаяисториякомедии
«Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалыЧац-кого.ФамусовскаяМоскважак«срез»
русскойжизниначалаXIXстолетия.ЧацкийиМолчалин.ОбразСофьивтрактовкесовременниковикрити керазныхлет.Особенностисозданияхарактеровиспецификаязыкагрибоедовскойкомедии.И.А.Гончар ово«Гореотума»(статья«Мильонтерзаний»).Проблематика«Горяотума»илитературапредшествующ ихэпох(драматургияУ.ШекспираиЖ.Б.Мольера).ГамлетиЧацкий:сопоставительныйанализпроблема тикиицентральныхобразовтрагедииУ.Шекспира
«Гамлет,принцДатский»икомедииА.С.Грибоедова «Гореотума».

Теориялитературы:трагикомедия,вольныйстих,двуединыйконфликт,монолог,внесценическийперс онаж,антигерой,любовнаяинтрига, финал-катастрофа.

А.С.ПУШКИН

Жизненный итворческий путьА.С.Пушкина.Темы, мотивы ижанровое многообразиеего лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбиваялирикаидр.):«КЧаадаеву»,«ВоспоминаниявЦарскомСеле»,«Деревня»,«Погаслоднев ноесветило...»,«Воспоминания»,«Кинжал»,«В.Л.Давыдову»,«ПодражаниеКорану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузиилежитночнаямгла...»,«Арион»,«Пророк»,«Анчар»,«Поэт»,«Воглубинесибирскихруд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще,бытьможет...»,«Чтовименитебемоем?..»,«Бесы»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный...».Ром антическаяпоэма«Кавказскийпленник»,еехудожественноесвоеобразиепроблематика.Реализм«Пове стейБелкина»и«маленькихтрагедий»(общаяхарактеристика).Нравственно-философскоезвучаниепушкинскойпрозыидраматургии,мастерствописателявсозданиихарактеров.Ва жнейшиеэтапыэволюцииПушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотивпушкинскойпоэтики,критерийоценкилитературных ижизненныхявлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образнойсистемеромана.Темаонегинскойхандрыиеепреломлениев«собраньепестрыхглав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизнирусскогодворянствавромане.Нравственно-философскаяпроблематика«ЕвгенияОнегина».В.Г.Белинский о романе.

Теориялитературы:эпикурейскаялирика,дружескоепослание,политическаяода,лирическийотрыво к,романтическаяпоэма;реализм;пародия,трагедия,романвстихах; «онегинскаястрофа»,лирическоеотступление.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖизненныйитворческийпутьМ.Ю.Лермонтова.Темыимотивылермонтовскойлирики(назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическаятемаидр.):«Нет,яneБайрон,ядругой...»,«Нищий»,«СмертьПоэта»,«Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минутужизнитрудную...»),«Дума»,«Пророк»,«Выхожуодинянадорогу...»,«Нет,нетебятакпылкоялюбл ю...»,«К***»(«Янеунижусьпредтобою...»),«Когдаволнуетсяжелтеющаянива...»,«Родина»,«Молитва »(«Я,МатерьБожия,нынесмолитвою...»),«Из-подтаинственнойхолоднойполумаски...»,«Какчасто,пестроютолпоюокружен...», «Тучи», «Мойдемон»,«Монолог».

«Геройнашеговремени»какпервыйрусскийфилософскопсихологическийроман.Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. ИндивидуализмПечорина,еголичностныеисоциальныеистоки.Печоринвряду другихперсонажейромана. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологическойобрисовкихарактеров.

«Историядушичеловеческой»какглавныйобъектповествованиявромане.В.Г.Белинскийоромане.Печ ориниФауст:сопоставительныйанализпроблематикиицентральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова«Геройнашеговремени».

Теориялитературы:байроническийгерой;пафос;лирическиймотив;историческаядума,гражданская сатира,философскийроман;психологическийпортрет,образрассказчика,типический характер;повествовательныйцикл.

Н.В.ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведениехудожника.Влияние«Божественнойкомедии»Дантеназамыселгоголевскойпоэмы.Сюж етно-композиционноесвоеобразие«Мертвыхдуш»(«городские»и«помещичьи»главы,«Повестьокапитане Копейкине»).Народнаятемавпоэме.ОбразЧичиковаитема «живой» и«мертвой» душивпоэме.Фигураавтораирольлирическихотступлений.ХудожественноемастерствоГоголя-прозаика,особенностиеготворческогометода.

Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя«Мертвыедуши».

Теориялитературы:поэмавпрозе,вставнаяповесть;образсимвол;ирония;художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь,лирическиеотступления, фантастика.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР СОБОБЩЕНИЕМРАНЕЕИЗУЧЕННОГО)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.Расцветсоциально-психологическойпрозы(произведенияИ.А.ГончароваиИ.С.Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одногогорода»).

Лирическаяситуация50—80-хгодовXIXвека(поэзияН.А.Некрасова,Ф.И.Тютчева,А.А.Фета, А.К.Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.Л.Н.ТолстойиФ.М.Достоевскийкакдватипахудожественногосознания(романы «Войнаимир»и«Преступлениеинаказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.Нравственныеифилософскиеурокирусскойклассики XIXстолетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). ДрамаМ.Горького«Надне».

Серебряныйвекрусскойпоэзии(символизм,акмеизм,футуризм).Многообразиепоэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока«Девушка пела вцерковном хоре…», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летописьисторииРоссии началаXXстолетия.

Своеобразиеотечественнойпрозыпервойполовины XXвека (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). ПовестьБулгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годыВеликойОтечественной войны.

Литературныйпроцесс50—80-хгодов(прозаВ.Г.Распутина,В.П.Астафьева,В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы,В.С.Высоцкого).РассказСолженицына«Матрениндвор»:праведническийхарактеррусской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г.Распутина,В.Н.Крупина,В.Г.Галактионовойидр.).Противоречивостьидраматизмсовременнойлитературной ситуации.

Теориялитературы:историко-литературныйпроцесс,литературноенаправление,поэтическоетечение; традиции иноваторство.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Темаурока	Количество часов
1.	Книга—твойдруг	1
	Измифологии	
2	Миф «Олимп»	1
3—4	«Одиссейнаостровециклопов.Полифем».Гомер «Одиссея». Песнь девятая(фрагмент)	2
	Изустногонародноготворчества	
5	Загадки	1
6	Пословицыипоговорки	1
7	Литературнаяигра	1
8	Анализписьменныхработ	1
9	Сказка«Царевна-лягушка»	1
10	Сказка«Падчерица»	1
11	Особенностиволшебнойсказки.Подготовкаксочинению	1
12	Анализписьменныхработ	1
	Издревнерусскойлитературы	
13	Из«Повестивременныхлет».«Расселениеславян»	1
14	«Кий,ЩекиХорив».«Даньхазарам»	1
15	Анализписьменныхработ	1
	Баснинародовмира	
16	Эзоп«ВорониЛисица».ЖандеЛафонтен«Лисицаивиноград»	1
17	М.В.Ломоносов«СлучилисьвместедваАстрономавпиру…»	1
18	БасниИ.А.Крылова.СравнениебасенВ.К.Тредиаковского «Ворони Лисица»иИ.А.Крылова«Воронаи Лисица»	1
19	И.А.Крылов «Волкнапсарне»,«СвиньяподДубом»,«Волки Ягнёнок»	1
20	Русскаябасня вXXвеке	1
21	Анализписьменныхработ	1
	ИзлитературыXIXвека	
22	КраткиесведенияодетствеА.С.Пушкина	1
23	А.С.Пушкин«Няне»	1
24	А.С.Пушкин«Сказкаомертвойцаревнеиосемибогатырях»	1

25	Чертысходстваиразличияволшебнойилитературной сказки	1
26	А.С.Пушкин«РусланиЛюдмила»(отрывок)	1
27	А.С.Пушкин«Зимняядорога»	1
28	ПоэзияXIXвекаородной природе	1
29	КраткиесведенияоМ.Ю.Лермонтове	1
30	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основаи прототипы героев. Бородинское сражение и его герои визобразительномискусстве	1
31	СредствахудожественнойвыразительностивстихотворенииМ.Ю. Лермонтова«Бородино»	1
32	Подготовкаксочинению«Путешествиенаполеславы». Повествова-ниеособытияотлицаихучастника	1
33	Анализписьменныхработ	1
34	Н.В.Гоголь.Краткиесведенияописателе.Малороссиявжизнии СудьбеН.В.Гоголя	1
35	Н.В.Гоголь«НочьпередРождеством»	1
36	ФантастикаиреальностьвповестиН.В.Гоголя«НочьпередРож-детством»	1
37	ДетскиевпечатленияИ.С.Тургенева.Спасское-Лутовинововпред-ставлениях итворческойбиографиипи сателя	1
38	И.С.Тургенев«Муму»	1
39	Герасимидворня.Герасимибарыня.ГерасимиТатьяна	1
40	Герасими Муму.Немойпротестгероя—символбезмолвия крепостныхкрестьян	1
41	Подготовкаксочинениюнатему«Эпизодврассказе“Муму”». Эпизод «ГерасимиМуму»	1
42	Анализсочинений	1
43	Стихотворениявпрозе«Двабогача»,«Воробей»,«Русскийязык»	1
44	Н.А.Некрасов.Детскиевпечатлениянаэта	1
45	Н.А.Некрасов«Крестьянскиедети».Особенностикомпозициипро-изведения	1
46	Основнаятемастихотворения«Крестьянскиедети»	1
47	Н.А.Некрасов«Тройка»	1
48	Анализписьменныхработ	1
49	Л.Н.Толстой.Сведенияописателе.Историко-литературнаяоснова Рассказа«Кавказскийпленник».	1
50	Л.Н.Толстой«Кавказскийпленник».ЖилиниКостылин вплену	1
51	Двежизненныепозициивраccказе «Кавказскийпленник».Художес-твеннаяидеярассказа	1
52	Подготовкаксочинению«Надчемменязаставилзадуматьсярассказ Л.Н.Толстого“Кавказскийпленник”?»	1
53	Анализписьменныхработ	1

54	А.П.Чехов.ДетскиеиюношескиегодыСемьяА.П.Чехова.Книгав жизниА.П.Чехова	1
55	А.П.Чехов«Злоумышленник».Приемысозданияхарактеров	1
56	А.П.Чехов«Пересолил»	1
57	Урокподготовкиксочинению.Юмористическийрассказослучаеиз жизни	1
58	Анализписьменныхработ	
	ИзлитературыXXвека	
59	И.А.Бунин.Детскиеиюношескиегоды.Семейныетрадициииих	1
	влияниенаформированиеличности.Книгавжизни И.А.Бунина	
60	«Густойзеленыйельникудороги...». Темаприродыиприемыее реализации.Художественноебогатствостихотворения.	1
61	И.А.Бунин«Вдеревне»	1
62	И.А.Бунин«Подснежник»	1
63	Л.Н.Андреев.Краткиесведенияописателе	1
64	Л.Н.Андреев«Петьканадаче». Миргородаврассказе	1
65	Л.Н.Андреев «Петьканадаче».Противопоставлениемирагородаи дачиврассказе.Тематикаинравственнаяпроблематикарассказа	1
66	А.И.Куприн.Краткиесведенияописателе	1
67	РассказА.И.Куприна«Золотойпетух».Тема,особенности	1
68	Анализписьменныхработ	
69	ДетскиевпечатленияА.А.Блока.КнигавжизниюногоБлока. Блоковскиеместа	1
70	А.А.Блок«Летнийвечер»,«Полныймесяцвсталнадлугом...»	1
71	С.А.Есенин.Детскиегодыпоэта.ВесенинскомКонстантинове	1
72	С.А.Есенин«Ты запоймнетупесню, чтопрежде…»	1
73	С.А.Есенин «Поетзима–аукает…»,«Нивысжаты,рощиголы…»	1
74	А.П.Платонов.Краткиесведенияописателе	1
75	А.П.Платонов«Никита». Мирглазамиребенка(бедыирадость,злое и доброеначаловмире)	1
76	А.П.Платонов«Цветок наземле»	1
77	П.П.Бажов.Краткиесведенияописателе	1
78	П.П.Бажов«Каменныйцветок».ЧеловектрудавсказеП.П.Бажова	1
79	П.П.Бажов«Каменныйцветок».Приемысозданияхудожественного образа	1
80	Анализписьменныхработ	1
81	Н.Н.Носов.Краткиесведенияописателе	1
82	РассказН.Н.Носова «Триохотника».Тема, системаобразов	1
83	Анализписьменныхработ	1

84—85	В.П.Астафьев«Васюткиноозеро»	2
86	Е.И.Носов.Краткиесведения описателе	1
87	Е.И.Носов«Как патефонпетухаотсмертиспас».Доброидоброта. Мирглазами ребенка;юмористическоеилирическоеврассказе	1
88	Анализписьменныхработ	
	РоднаяприродавпроизведенияхписателейXXвека	
89	В.Ф.Боков«Поклон»;Н.М.Рубцов «Восеннемлесу»;Р.Г.Гамзатов «Песнясоловья»	1
90	В.И.Белов«Весенняяночь»	1
91	В.Г.Распутин«Векживи—веклюби»	1
	Иззарубежнойлитературы	
92	Д.Дефо.Краткиесведенияописателе.Роман«Жизньи удивительные приключения Робинзона Крузо…». Сюжетныелинии,характеристикаперсонажей	1
93	Х.К.Андерсен.Краткиесведенияописателе,егодетстве	1
94	Х.К.Андерсен.Сказка«Соловей»: внешняяивнутренняякрасота, благодарность	
95	М.Твен.Краткиесведенияописателе.Автобиографияи автобиографическиемотивывпроизведенияхМ.Твена	1
96	М.Твен.Роман«ПриключенияТомаСойера»(отрывок).Мирдетей имирвзрослых	1
97	Жизнерадостность,неутомимыйинтерескжизни,неугомонная бурнаяэнергияТомаСойера(анализ главVIIиVIII)	1
98	Ж. Рони- Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьбазаогонь». Гуманистическоеизображениедревнегочеловека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мирДоисторического человека	2
99	Дж.Лондон.Краткиесведенияописателе.Детскиевпечатления	1
100	Дж.Лондон«СказаниеоКише»	1
101	А.Линдгрен.Краткиесведенияописательнице.«Приключения ЭмиляизЛённеберги»	1
102	Заключительныйурок.Литературнаявикторина.Рекомендации длялетнегочтения	1

6 КЛАСС

№	Темаурока	Количество часов
1	Олитературе, читателеиписателе	1
	Измифологии	
2	Миф «Пятьвеков»	1
3	Миф «Прометей»	1
4	Миф «ЯблокиГесперид»	1
	Изустногонародноготворчества	
5	Сказка «Солдатисмерть»	1
6	«КакБадынокопобедилодноглазоговеликана»	1

7	«Сказкаомолодильных яблокахиживойводе»	1
	Издревнерусскойлитературы	
8	«Сказаниеобелгородскихколодцах»	1
9	«ПовестьоразорениирязаниБатыем»	1
10	«ПоучениеВладимираМономаха»	1
11	Анализписьменныхработ	1
	ИзлитературыXVIIIвека	
12	М.В.Ломоносов—гениальный ученый,теоретиклитературы,поэт	1
13	М.В.Ломоносов«Стихи,сочиненныенадорогевПетергоф…»	1
14	М.В.Ломоносовозначении русскогоязыка.М.В.ЛомоносовиПетр Великий	1
	ИзлитературыXIXвека	
15	В.А.Жуковский.Краткиесведенияописателе.В.А.Жуковскийи А.С.Пушкин	1
16	ЖанрбалладывтворчествеВ.А.Жуковского. «Светлана».Творчес-каяисториябаллады	1
17	АнализбалладыВ.А.Жуковского«Светлана»	1
18	Лицейвжизниитворческойбиографии А.С.Пушкина	1
19	А.С.Пушкин«Деревня»	1
20	А.С.Пушкин«Редеетоблаковлетучаягряда...»	1
21	А.С.Пушкин«Зимнееутро»	1
22	А.С.Пушкин«Зимнийвечер»	1
23	Конкурсвыразительногочтения	1
24	А.С.Пушкин«Дубровский».Историческаяэпохавромане.История создания.Прототипы	1
25	ПричиныссорыДубровскогоиТроекурова	1
26	ОтецисынДубровские	1
27	ВладимирДубровский—доблестныйгвардейскийофицер, необыкновенныйучительиблагородныйразбойник	1
28	ДубровскийиМашаТроекурова	1
29	Мастерскаятворческогописьма	1
30	Анализписьменныхработ	1
31	КраткиесведенияоМ.Ю.Лермонтове	1
32	М.Ю.Лермонтов«Тучи»	1
33	М.Ю.Лермонтов «Парус»	1
34	М.Ю.Лермонтов«Листок»	1
35	М.Ю.Лермонтов«Насевередикомстоитодиноко...»	1
36	Конкурстворческихработ	1
37	Н.В.Гоголь«ТарасБульба».Историческаяосновповести	1
38	«Бранное,трудноевремя...».Степькак образРодинывповести Гоголя	1
39-40	ОстапиАндрий	2
41	ПодвигТарасаБульбы.КазачествовизображенииН.В.Гоголя	1
42	Мастерскаятворческогописьма	1
43	Анализписьменныхработ	1
44	И.С.Тургенев «Запискиохотника».Творческаяисторияисвоеобра-зиекомпозиции	1
45-46	И.С.Тургенев«Бирюк»	2
47	И.С.Тургенев«Вдороге»	1

48	Н.А.Некрасов«Вполномразгарестрададеревенская...»,«Великое чувство!укаждыхдверей...»	1
49	Л..Н.Толстойв30–50-егодыXIXвека	1
50-51	Анализглавповести «Детство»(«Детство»,«Чтозачеловекбылмой отец?»)	2
52	Анализглавповести«Детство»(«Maman»,«НатальяСавишна», «Письмо», «Горе»,«Последниегрустныевоспоминания»)	1
53	Мастерскаятворческогописьма.УрокидобротыЛ.Н.Толстого. Рассказ«Бедныелюди»	1
54	Анализписьменныхработ	1
55-56	КраткиесведенияоВ.Г.Короленко. «Вдурномобществе». Отеци сын	2
57	ДружбаВаси,ВалекаиМаруси	1
58	ДетиивзрослыевповестиВ.Г.Короленко «В дурномобществе»	1
59	Анализписьменныхработ	1
60-61	СатирическиеиюмористическиерассказыА.П.Чехова.«Налим»	1
62	А.П.Чехов«Толстыйи тонкий»	1
63	А.П.Чехов«Шуточка»	1
64	Мастерскаятворческогописьма.Смешнойслучайизжизни	1
65	Анализписьменныхработ	1
	ИзлитературыXXвека	
66-67	Мирприродыичеловекавстихотворениях ирассказахИ.А.Бунина. «Невидноптиц.Покорночахнет...»	2
68	И.А.Бунин«Лапти»	1
69-70	КраткиесведенияобА.И.Куприне.«Белыйпудель»	2
71	А.И.Куприн«Белыйпудель»	1
72	А.И.Куприн«Тапёр»	1
73	Анализписьменныхработ	1
74-75	КраткиесведенияоС.А.Есенине.«Песньособаке»	2
76	С.А.Есенин «Разбудименязавтрарано...»	1
77	КраткиесведенияоМ.М.Пришвине	1
78	М.М.Пришвин«Кладоваясолнца»— сказка-быль.Особенности жанра	1
79	НастяиМитраша	1
80	Смыслназваниясказки-былиМ.М.Пришвина	1
81-82	Вмастерскойхудожника(М.М.Пришвин)	2
83	А.А.Ахматова«Передвеснойбываютднитакие...», «Мужество», «Победа»,«Роднаяземля»	1
84	Литературно-музыкальнаякомпозиция«Сороковые,роковые...»	1
85	КраткиесведенияоВ.П.Астафьеве.«Последнийпоклон»	1
86	В.П.Астафьев«Коньсрозовойгривой»	1
87-88	Бабушкаивнук	2
89	КраткиесведенияоН.М.Рубцове.«Звездаполей»	1
90	Н.М.Рубцов«Тихаямояродина»	1
91	Анализписьменныхработ	

92-93	«СказкаоСиндбаде-мореходе»изкниги«Тысячаиоднаночь». Историясоздания,тематика,проблематика	2
94	Краткиесведенияобратьях Гримм	1
95-96	Сходствоиразличиянародныхилитературных сказок.Сказка братьевГримм«Снегурочка»и«Сказкаомертвойцаревнеиосемибогатырях»А.С.Пушкина	2
97	КраткиесведенияобО.Генри	1
98	О.Генри «Дарыволхвов»	1
99	О.Генри«Вождькраснокожих»	1
100-101	КраткиесведенияоДж.Лондоне Дж.Лондон«Любовькжизни»	2
102	Рекомендациидлялетнегочтения	1

7 КЛАСС

№	Темаурока	Количество часов
	Введение	
1	Любитечитать!	1
	ИзУНТ	
2	Былина«Святогори тягаземная»	1
3	Русскиенародныепесни	1
	Издревнерусскойлитературы	
4	Из«Повестивременныхлет»:«…ИвспомнилОлегконясвоего…»	1
5	«ПовестьоПетреиФевронииМуромских»	1
	ИзлитературыXVIIIвека	
6	КраткиесведенияоМ.В.Ломоносове	1
7	«ОданаденьвосшествиянаВсероссийскийпрестолеёВеличества государыниимператрицыЕлисаветыПетровны 1747года»(фрагмент)	1
8	Г.Р.Державин.«Властителямисудиям»	
9	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликткомедии,её проблематика	1
10	Общественно-политическиеифилософскиевзглядыПравдинаи Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти вкомедии	1
	Излитературы 19века	
11	А.С.Пушкин.«КЧаадаеву»	1
12	«Воглубинесибирскихруд»	1
13	«Анчар»	1
14	«ПесньовещемОлеге»	1
15	«Полтава»	1
16	М.Ю.Лермонтовввоспоминанияхсовременников.М.Ю.Лермонтов-художник	1
17	«Трипальмы(Восточноесказание)»	1
18	«Родина»	
19	«ПесняпрокупцаКалашникова…».Историческаяэпохав«Песне…».Иван ГрозныйвизображенииМ.Ю.Лермонтова	1
20	Н.В.Гоголь.«Шинель».ОбразАкакияАкакиевича:«внешний»и «внутренний»человеквобразеАкакияАкакиевича	1
21	АкакийАкакиевичи«значительноелицо».Фантастикавповести	1
22	«ХорьиКалиныч».Природныйум,трудолюбие,смекалка,талантгероев. СложныесоциальныеотношениявдеревневизображенииИ.С.Тургенева	1
23	«Певцы»Темаискусствавраccказе.Талантичувствособственного достоинствакрестьян	1
24	«Нищий».Тематика,художественноебогатствостихотворениявпрозе	1
25	КраткиесведенияоН.А.Некрасове.«Вчерашнийдень,часувшестом…»	1
26	«Размышленияупарадногоподъезда»	1
27	«Русскиеженщины»	1
28	«Железнаядорога»	1
29	КраткиесведенияоМ.Е.Салтыкове-Щедрине. Некоторыеособенности сказокМ.Е.Салтыкова-Щедрина	1
30	«Дикийпомещик»	1
31	«Повестьо том,какодинмужикдвух генераловпрокормил»	1
32	Л.Н.Толстой.«Севастопольвдекабремесяце»	1
33	Н.С.Лесков.«Левша».Сюжетнаяосновапроизведения.Особенностиязыка ижанра.Авторирассказчик всказе.ОбразыАлександра IиНиколаяI	1
34	ОбразЛевшивсказе. Судьбаталантливого человекав России	1

35	КраткиесведенияоФ.И.Тютчеве.«Сполянькоршунподнялся…» «Фонтан»	1
36	А.А.Фет.«Япришёлктебеприветом…», «Вечер»	1
37	ПоэтыXIX в.оРоссии	1
38	А.П.Чехов.«Хамелеон»	1
39	«Смертьчиновника»	1
	ИзлитературыXXвека	
40	КраткиесведенияобИ.А.Бунине. «Догорелапрельскийсветлыйвечер…»	1
41	«Кукушка»	1
42	КраткиесведенияобА.И.Куприне.«Чудесныйдоктор»	1
43	«Allez!»	1
44	М.Горький.«Детство».«Свинцовыемерзостидикойрусскойжизни»	1
45	НароднаяРоссиявизображенииМ.Горького.Гуманистическая направленностьповести	1
46	«СтарухаИзергиль».(«ЛегендаоДанко»)	1
47	КраткиесведенияобА.С.Грине.«Алыепаруса»(фрагмент)	1
48	КраткиесведенияоВ.В.Маяковском«Необычайноеприключение,бывшее сВладимиромМаяковскимлетомна даче»	1
49	КраткиесведенияоС.А.Есенине«Гойты,Русьмояродная…», «Япокинул родимыйдом…»	1
50	«Отговорилорощазолотая…»	1
51	КраткиесведенияобИ.С.Шмелёве.«Русскаяпесня»	1
52	«ЛетоГосподне»(глава«ЯблочныйСпас»)	1
53	М.М.ПришвинРассказ«Москва-река»	1
54	КраткиесведенияоК.Г.Паустовский.«Мещерскаясторона»(частиповести «Обыкновеннаяземля»и«Первоезнакомство»)	1
55	«Мещерскаясторона»(частиповести«Леса», «Луга»,«Бескорыстие»)	1
56	КраткиесведенияоН.А.Заболоцкий«Непозволяйдушелениться!..»	1
57	КраткиесведенияобА.Т.Твардовский«Прощаемсямысматерями…», «На днемоейжизни…»	1
58	«ВасилийТёркин»(главыпоэмы«Переправа»,«Двасолдата»)	1
59	Лирикапоэтов-участниковВеликойОтечественнойвойны	1
60	КраткиесведенияоБ.Л.Васильеве.«Экспонат№…»	1
61	В.М.Шукшин.«Чудик»	1
62	ПоэтыXX векаоРоссии	1
	Иззарубежнойлитературы	
63	КраткиесведенияобУ.Шекспире. Сонеты	1
64	КраткиесведенияоМацуоБасё.Хайку(хоккку)	1
65	КраткиесведенияоР.Бёрнсе.«Возвращениесолдата».«ДжонЯчменное Зерно»	1
66	КраткиесведенияоР.Л.Стивенсоне. «Островсокровищ»(избранные главы)	1
67	КраткиесведенияобА.деСент-Экзюпери.«Планеталюдей»	1
68	КраткиесведенияобЯ.Купале.«Мужик», «Актотамидет?», «Алеся»	1

8 КЛАСС

№	Темаурока	Количество часов
	Введение	
1	Художественнаялитератураиистория	1
	Изустногонародноготворчества	
2	ИсторическиепесниXVIв.«ИванГрозныймолится посыне»	1
3	ИсторическиепесниXVIIв.«ПлачКсении», «ВозвращениеФиларета»	1
4	ПесниоСтепанеРазине.Солдатскиепесни.20-егг.XVIIв.-XIXв.	1

	Издревнерусскойлитературы	
5	«ЖитиеСергияРадонежского»(отдельныеглавы)	1
6	«СловоопогибелиРусскойземли»	1
7	«ЖитиеАлександраНевского»	1
	ИзрусскойлитературыXVIIIвека	
8	Г.Р.Державин– поэтигосударственный деятель.ОдаВельможа»	1
9	Г.Р.Державин.«Памятник»	1
10	КраткиесведенияоН.М.Карамзине.Н.М.КарамзиниПушкин	1
11	Повесть«БеднаяЛиза»-новаяэстетическаяреальность	1
12	Основнаяпроблематика,новыйтипгероя,образЛизы	1
	ИзрусскойлитературыXIX века	
13	Поэтыпушкинскогокруга.Предшественникиисовременники.Романтизм	1
14	В.А.Жуковский.«Леснойцарь»	1
15	«Невыразимое»(Отрывок),«Море»	1
16	К.Ф.Рылеев.«ИванСусанин», «СмертьЕрмака»	1
17	ТематическоеобогатствопоэзииА.С.Пушкина.19октября(1825),«И.И. Пущину»	1
18	«Бесы»	1
19	«ПесниоСтенькеРазине»	1
20	«Капитанскаядочка».Историческаяосноваромана.Творческаяистория произведения.Темасемейнойчестивромане(анализ1-2 глав)	1
21	ПорядкивБелогорскойкрепости(анализ3-5 глав).	1
22	ПётрГринёввиспытаниилюбовью(анализ3-5глав)	1
23	Темычеловекаиистории,народаивласти,внутреннейсвободывромане (анализглав6-14)	1
24	Темычеловекаиистории,народаивласти,внутреннейсвободы.	1
25	КавказвжизниитворчествеМ.Ю.Лермонтова	1
26	Особенностикомпозициипоэмы «Мцыри».Смыслэпиграфакпоэме	1
27	«Мцыри».Художественнаяидеяпоэмы	1
28	КраткиесведенияоН.В.Гоголе.ПушкиниГоголь.Комедия«Ревизор»: творческаяисценическаяисторияпьесы.Знакомствосафишейкомедии	1
29	«Сборныйгородвсейтёмнойстороны».Анализпервогодействия	1
30	Хлестаковигородничий.Анализвторогодействия	1
31	Хлестаков–«вельможа»и«значительноелицо».Анализтретьегодействия	1
32	Хлестаков–ревизор.Анализчетвертого действия	1
33	Художественнаяидеякомедии.Анализпятогодействия	1
34	КраткиесведенияобИ.С.Тургеневе	1
35	«Ася».ГосподинН.Н.иГагин.Русскиеинемецкиелитературныетрадиции вповести	1
36	Композицияповести.ОбразАси	1
37	КраткиесведенияоН.А.Некрасове.Судьбаижизньнароднаяв изображениипоэта.«Внимаяужасамвойны…»	1
38	Н.А.Некрасов«ЗеленыйШум».Подготовкаксочинениюпокартине А.А.Рылова«Зеленыйшум»	1
39	КраткиесведенияобА.А.Фете.«Зреетрожьнаджаркойнивой…»,«Целый миротрасоты...»	**1**
40	Учись уних:удуба, уберезы...»	1
41	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка».Своеобразиесюжета.Связьсмифологическимиисказочнымис южетами. Элементыфольклоравсказке	1
42	Особенностиконфликтапьесы-сказки	1

43	БерендеевоцарствовпьесеА.Н.Островского	1
44	КраткиесведенияоЛ.Н.Толстом.«Отрочество»	1
45	«Послебала».Анализпервойчастирассказа	1
46	«Послебала».Анализвторойчастирассказа	1
	ИзрусскойлитературыXXвека	
47	А.М.Горький.«МакарЧудра».Проблемацелиисмыслажизни,истинныеи ложныеценностижизни	1
48	Спецификаромантическогорассказа.Художественноесвоеобразиеранней прозыМ.Горького	1
49	«Мойспутник»ОбразШакро ирассказчика.Проблемаслияния «разумного»и «стихийного»начал	1
50	Краткиесведенияо В.В.Маяковском	1
51	ПоэтитолпавстихотворенияхВ.В.Маяковского:«Хорошееотношениек лошадям»	1
52	Н.А.Тэффи.«Своиичужие»	1
53	М.М.Зощенко.Большиепроблемы«маленькихлюдей».Человеки государство.Художественноесвоеобразиерассказов	1
54	КраткиесведенияоН. А.Заболоцком.Темылирики 1940-1950-х гг.	1
55	«Яне ищугармониивприроде…»	1
56	М.В.Исаковский.«Катюша»	1
57	«Врагисожглироднуюхату…»	1
58	КраткиесведенияобА.Т.Твардовском.«Задалью—даль».История созданияпоэмы.Анализпервойглавы	1
59	«Задалью—даль».Анализглавы«ОгниСибири»	1
60	КраткиесведенияоВ.П.Астафьеве.«Последнийпоклон».Темачеловекаи истории	1
61	«Фотография,накоторойменянет».Проблеманравственнойпамятив рассказе	1
62	«Фотография,накоторойменянет». Образрассказчика	1
63	КраткиесведенияоВ.Г.Распутине.XXвекнастраницахпрозыРаспутина	1
64	«Урокифранцузского».Нравственнаяпроблематикарассказа	1
65	«Урокифранцузского».Нравственнаяпроблематикарассказа	1
	Иззарубежнойлитературы	
66	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета ипрототипыгероевтрагедии«РомеоиДжульетта»ИдеалыВозрожденияв трагедии«РомеоиДжульетта».Проблематикатрагедии	1
67	КраткиесведенияоМ.Сервантесе.Роман«ДонКихот»:проблематикаи художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. ТемаДонКихота в русскойлитературе. Донкихотство.	1
68	Рекомендациидлялетнегочтения	1

9 КЛАСС

№	Темаурока	Количество часов
	Введение	
1	Введение.Немеркнущееслово:вехиисторииотечественной литературы	1
	Издревнерусскойлитературы	
2	ЛитератураДревнейРуси,еекультурноеинравственно-воспитательноезначение	1
3	«СловоополкуИгореве»-уникальныйпамятникдревнерусской литературы	1
4	«Побылинамсеговремени».(Историческаяосновасюжетаи проблематика«Слова...»)	1

5	«РаныИгоревы»(идейно-образныйстройпоэмы)	1
6	Образавтораисредствавоплощенияавторскойидеив«Слове…» Рольхудожественных средствввхарактеристикесобытий игероев.	1
	ИзлитературыXVIIIвека	
7-8	Формирование«новой»русскойлитературы.ТворчествоА.Д. КантемираиВ.К.Тредиаковского	2
9	Литературно-общественнаядеятельностьМ.В.Ломоносова	1
10	«Учёныйипоэт»:тематическоемногообразиепроизведенийМ.В. Ломоносова	1
11-12	Новаярусскаядраматургия(А.П.Сумароков,Д.И.Фонвизин,В.В. Капнист,Я.Б.Княжнин)	2
13	ЛичностьГ.Р.Державина.	1
14	ТворчествоГ.Р.Державина..Оды«Бог»,«Фелица»,стихотворение «насмертькнзяМещерского»	1
15	ТворческаясудьбаА.Н.Радищева.Историясозданиякниги«Путешествиеиз ПетербургавМоскву»	1
16	Анализизбранных главкниги А.Н.Радищева«Путешествиеиз ПетербургавМоскву»	1
17-18	Творчество Н.М. Карамзина. «История государства Российского»Н.М.Карамзинакаквершинныйтрудисторика,философа и писателя	2
19-20	Сочинениепотворчествуодногоизписателей XVIIIвека	2
21-22	Особенностиформированиярусскойромантическойлитературы(на примерепоэзииДж.Г.Байрона)	2
23-24	ПоэзияК.Н.Батюшкова	2
25-26	ОсновныефактыбиографииВ.А.Жуковского.Основныетемыи мотивылирики.	2
27	В.А.Жуковский —переводчик.БалладывтворчествеВ.А.Жуковского	1
28-29	Поэты-элегикиипредставители«гражданскогоромантизма»	2
30-31	Сочинениепотворчествупоэтов-романтиковпервойчетвертиXIX века	2
	ЛитературапервойполовиныXIXвека	
32	ЖизненныйитворческийпутьА.С.Грибоедова.Историясоздания комедии«Гореот ума»	1
33	Сюжетиобразнаясистема «Горяотума»:традицииноваторство	1
34	Комедияилидрама?(Особенностиконфликтав «Гореот ума».)	1
35-36	«Страдательная»роль:образЧацкогоипроблемаума в грибоедовскойкомедии	2
37	«Навсехмосковскихестьособыйотпечаток».(СтараяМосквав комедии.)	1
38	Нравственныеурокигрибоедовскойкомедии	1
39	«Горяотума»воценкекритики.Жанровоесвоеобразиепьесы.	1
40-41	СочинениепокомедииА.С.Грибоедова«Гореотума»	2
42-43	«Пушкинестьявлениечрезвычайное»(Н.В.Гоголь)	2

44	«Япетьпустогонеумею...»(ЛицейскаялирикаПушкина)	1
45	«Свободыверныйвоин».(Вольнолюбиваялирикапетербургскогопериода	1
	творчестваПушкина.)	
46-47	Поэтическийпобег.(Мотивыиобразы«южных»произведенийПушкина.)	2
48	«...Другистины,поэт!»(Образпоэтаитематворчествавлирике Пушкина.)	1
49	«Поговоримостранностяхлюбви...»(ИнтимнаялирикаПушкина.)	1
50-51	«Даведаютпотомкиправославных...»(Трагедия«БорисГодунов».)	2
52	Нравственныеуроки«Маленькихтрагедий»	1
53	Текстуальныйанализтрагедии«МоцартиСальери»	1
54	Героиипроблематика«ПовестейпокойногоИванаПетровича Белкина»	1
55	Текстуальныйанализповести«Станционныйсмотритель»,проблема Традицийиноваторствавизображении«маленькогочеловека»	1
56	Философскоезвучаниепозднейлирики Пушкина	1
57-58	Сочинениеполирике,прозеидраматургии Пушкина	1
59	«Дальсвободногоромана».(Замыселиисториясозданияромана «ЕвгенийОнегин».)	1
60	«Ижитьторопитсяичувствоватьспешит».(ОбразОнегинаи проблема«больногогерояобольноговремени».)	
61	ОнегиниЛенский.Испытаниедружбойилюбовьюкакважнейшие этапысамораскрытияпушкинскогогероя.Эволюцияавторскогоотношени як главномугерою	1
62	«Милыйидеал».(ОбразТатьянывсветенравственнойпроблематики романа.)	1
63	Эпическаямуза.(Энциклопедизмпушкинскогоромана.)	1
64-65	СочинениепоромануА.С.Пушкина«ЕвгенийОнегин»	2
66-67	«Глубокийимогучийдух».(ЖизньитворчествоМ.Ю.Лермонтова.)	2
68	«Неведомыйизбранник».(РанняялирикаЛермонтова.«Поэт»1828, «Нет,янеБайрон…»,«Искучноигрустно»)	1
69	«Железныйстих».(ПоэтитолпавлирикеЛермонтова.«СмертьПоэта», «Какчастопестроютолпоюокружен…», «Поэт»1838, «Пророк»)	1
70	«Какстрашножизнисейоковынамводиночествевлачить».(Мотив одиночествавлирикеМ.Ю.Лермонтова«Одиночество», «Янехочу,чтоб светузнал…»,«Листок»)	1
71	ЛюбовьиМуза.(ИнтимнаялирикаЛермонтова.«Нищий»,«Мой демон», «Молитва»(«Я, Матерь божия, нынче с молитвою…»), «К*»(«Янеунижусьпредтобою…»,«Благодарю!»,«Нет,нетебятак пылко я люблю…»	1
72	«Люблюотчизнуя...»(ТемаРоссиивлирикеЛермонтова«Тучи», «Когдаволнуетсяжелтеющаянива…»,«Прекраснывы,поляземлиродн ой…»,«Жалобытурка»,«Прощай.НемытаяРоссия…»)	1
73	«Под бременем познанья и сомненья». (Образ «потерянного»поколениявлирикеЛермонтова.«Дума»,«Монолог»,«Бор одино»,	

	«Гляжунабудущностьсбоязнью…»)	
74	ПисьменнаяработаполирикеМ.Ю.Лермонтова(вформеанализа одногостихотворения)	1

75	Роман«Геройнашеговремени»:отзамыслаквоплощению	1
76	«Странныйчеловек».(Сюжетипроблематикаглавы«Бэла».)	1
77	«Даикакоеделомнедорадостейибедствийчеловеческих».(Главы «МаксимМаксимыч»и«Тамань»)	1
78	«Онегиннашеговремени».(Глава«КняжнаМери».)	1
79	Глава «Фаталист»какэпилог «историиидушичеловеческой»	1
80-81	СочинениепотворчествуМ.Ю.Лермонтова	2
82-83	Н.В.Гоголь.Биографическийочерк.Своеобразиетворческогопути	2
84	«ВсяРусьявитсявнем!»(Замысели история созданияпоэмы «Мертвыедуши»)	
85	ГубернскийгородNNиегообитатели	1
86-87	«Русьсодногобоку». (Образыпомещиковвпоэме.)	2
88	КрестьянскаяРусьвпоэме:отсмирениякбунту	1
89	«ЛюбезнейшийПавелИванович»(ОбразЧичиковавпоэме.)	1
90	Образавтораисмысл финалапоэмы	1
91-92	СочинениепопоэмеН.В.Гоголя«Мертвыедуши»	2
	ЛитературныйпроцессвторойполовиныXIX—XXвека	
93-95	ЛитературавторойполовиныXIXвека —обзор	3
96-99	ЛитературныйпроцессвторойполовиныXIX—XXвека—обзор	4