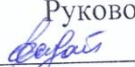


Северное управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с.Сиделькино  
муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

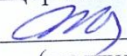
Рассмотрено на заседании  
МО учителей гуманитарного  
цикла

Руководитель МО:  
  
(подпись) Федотова И.Ф.

«30» 08 2019г.

Проверено  
Заместитель директора  
по УВР

Щербакова О.В.

  
(подпись)

«30» 08 2019 г.

Утверждено

Директор школы

Калмыкова О.Н.

  
(подпись)

«30» 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

для 10-11 классов

Срок реализации: 2 года

Составитель: Калмыкова О.Н.  
учитель высшей квалификационной категории

Рабочая программа по **русскому языку** среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Сиделькино муниципального района Челно-Вершинский Самарской области составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 25.12.2018, ред. от 12.05.2019г.);
- ФГОС СОО, утверждённй приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 года № 413 (редакция от 29.06.2017 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 23.11.2015 г. Постановление № 81) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы);
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ с. Сиделькино.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с перечнем учебников, входящих в Федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора образовательной организации.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

##### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

##### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям; готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:***

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:***

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### ***Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:***

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### ***Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:***

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  
анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 класс (102 ч)**

#### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

## Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

## Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.



## **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

## **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

## **Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского

и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России. КостаХетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)**

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

| <b>Содержание</b>                     | <b>Количество часов</b> | <b>Развитие речи</b> |
|---------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Общие сведения о литературе           | 2                       | -                    |
| Литература XIX века (первая половина) |                         |                      |
| <i>Александр Сергеевич Пушкин</i>     | 8                       | 1                    |
| <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>       | 5                       | 1                    |
| <i>Николай Васильевич Гоголь</i>      | 3                       | -                    |

|  |            |           |
|--|------------|-----------|
| Литература XIX века (вторая половина)  |            |           |
| <i>Иван Александрович Гончаров</i>     | 7          | -         |
| <i>Александр Николаевич Островский</i> | 8          | 1         |
| <i>Иван Сергеевич Тургенев</i>         | 11         | 1         |
| <i>Федор Иванович Тютчев</i>           | 3          | -         |
| <i>Афанасий Афанасьевич Фет</i>        | 3          | 1         |
| <i>Алексей Константинович Толстой</i>  | 2          | -         |
| <i>Николай Алексеевич Некрасов</i>     | 7          | 1         |
| <i>К.Хетагуров</i>                     | 1          | -         |
| <i>Чернышевский</i>                    | 3          | 1         |
| <i>Николай Семенович Лесков</i>        | 3          | 1         |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин      | 3          | -         |
| <i>Федор Михайлович Достоевский</i>    | 10         | 1         |
| Лев Николаевич Толстой                 | 15         |           |
| Антон Павлович Чехов                   | 5          |           |
| Итоговый тест                          | 1          | -         |
| Зарубежная литература                  | 2          | -         |
| <b>Итого</b>                           | <b>102</b> | <b>10</b> |

**Календарно - тематическое планирование для 10 класса,**

**102 часа, 3 часа в неделю (базовый уровень)**

| <b>№ урока</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Сроки изучения</b> | <b>Виды деятельности</b>   |
|----------------|---|-----------------------|--|
| 1.             | Русская литература и русская история в контексте мировой культуры | сентябрь              | Определение наиболее рациональной последовательности по индивидуальному выполнению учебной задачи. |
| 2.             | Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.                |                       | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.  |
| 3              | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.                         |                       | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках                   |
| 4.             | Основные мотивы лирики Пушкина                                    |                       | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках                   |
| 5.             | Совершенство пушкинского стиха                                    |                       | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных                              |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
|     |   |         | источниках  |
| 6.  | Поэма "Медный всадник".<br>Проблема власти, идея государственности. |         | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках  |
| 7.  | Образ Евгения и проблема индивидуального бунта                      |         | Анализ и интерпретация произведения, выявление авторской позиции.   |
| 8.  | Трагедия "Борис Годунов". Царь Борис, его противники и приспешники. |         | Анализ и интерпретация произведения, выявление авторской позиции.   |
| 9.  | Проблема власти и народа в трагедии                                 |         | составление связных диалогов и монологов, ответы на заданные вопросы  |
| 10. | Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина                           |         | <i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>   |
| 11. | М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.                        |         | Умение конспектировать, вступать в диалог   |
| 12. | Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова                     |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 13. | Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова                       |         | Совершенствование навыка чтения   |
| 14. | Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова                    | октябрь | Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.<br>Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 15. | Р.Р. Анализ лирического произведения М. Ю. Лермонтова               |         | Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.<br>Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 16. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.                                    |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 17. | "Петербургские повести":<br>"Невский проспект"                      |         | Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.<br>Выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 18. | Образ города. Пискарев и Пирогов. Сатира в повести                  |         | Комментированное чтение, развитие монологической речи. Работать с основными компонентами учебника (вопросы и задания по тексту).                |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 19  | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.       |         | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.   |
| 20. | "Гроза". Идеино-художественное своеобразие.         |         | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.   |
| 21  | Город Калинов и его обитатели.                      |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.<br>Совершенствование навыка чтения   |
| 22  | Душевная трагедия Катерины                          |         | Умение выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.<br>Совершенствование навыка чтения  |
| 23  | Катерина в борьбе за свои человеческие права        |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 24  | "Обличие" "хозяев" жизни в драме.                   |         | Умение развернуть, обосновывать рассуждения, приводить доказательства   |
| 25  | Смысл названия и символика пьесы.                   |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 26  | Р.Р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"    |         | <i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>   |
| 27  | И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.         | ноябрь  | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.   |
| 28. | "Обломов". Главный герой: характер и судьба         |         | Умение развернуть, обосновывать рассуждения, приводить доказательства   |
| 29. | Обломов и Захар. Обломов и Штольц                   |         | выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.<br>составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.<br>Совершенствование навыка чтения |
| 30. | Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета |         | Умение развернуть, обосновывать рассуждения, приводить доказательства   |
| 31. | Что такое "обломовщина"?                            |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 32. | Художественное мастерство Гончарова в романе        |         | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации  |
| 33. | Р.Р. Анализ эпизода романа И.А. Гончарова "Обломов" |         | Анализ эпизодов романа  |
| 34. | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.         |         | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.   |
| 35. | Творческая история романа "Отцы и дети"             |         | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.  |
| 36. | Конфликт "отцов" и "детей"                          |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.<br>Совершенствование навыка чтения   |
| 37  | Образ Базарова                                      | декабрь | выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.<br>Совершенствование навыка чтения   |



|     |   |        |   |
|-----|---|--------|---|
| 38. | Базаров и его мнимые последователи                                      |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.                                      |
| 39. | Причины конфликта героя с окружающими                                   |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.<br>Совершенствование навыка чтения   |
| 40. | "Отцы" в романе   |        | выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. |
| 41. | Женские образы в романе   |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.                                      |
| 42. | "Вечные темы" в романе  |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 43. | Смысл финала романа   |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства  |
| 44. | Р.Р. Сочинение по роману "Отцы и дети"                                  |        | <i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>   |
| 45. | Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.                               |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 46. | Стихи о любви, о природе  |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                               |
| 47. | Философская лирика Тютчева  |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.   |
| 48. | А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.                                  |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 49. | Основные мотивы творчества А. Фета                                      |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                               |
| 50. | Р.Устный анализ стихотворений А. Фета                                   |        | <i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>   |
| 51. | А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества                          | январь | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 52. | Ведущие темы лирики поэта   |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                                      |
| 53. | Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.                             |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                                      |
| 54. | Поэт "мести и печали"   |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 55. | Гражданская поэзия и лирика чувств                                      |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                               |
| 56. | Художественные открытия Некрасова                                       |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 57. | "Кому на Руси жить хорошо". История создания поэмы, особенности жанра и |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                                      |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
|     | композиции  |         |   |
| 58. | Сюжет поэмы и авторские отступления                         |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 59. | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме                     |         | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.           |
| 60. | К. Хетагуров. Поэзия Хетагурова и фольклор                  |         | Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.   |
| 61. | Н.Г. Чернышевский. "Что делать?"(обзор)                     | февраль | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 62. | Роль романа "Что делать?" в лит. процессе 60-70 годов       |         | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 63. | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе  |         | понимать проблематику романа  |
| 64. | Н.С. Лесков. Художественный мир произведений                |         | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.           |
| 65. | "Очарованный странник". Идеино-художественное своеобразие.  |         | Анализировать и интерпретировать, выявляя авторскую позицию   |
| 66. | Иван Флягин - герой-правдоискатель                          |         | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.           |
| 67. | М.Е. Салтыков- Щедрин. Жизненный и творческий путь.         |         | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.           |
| 68. | "История одного города" как сатирическое произведение       |         | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                  |
| 69. | Тема народа и власти  |         | Анализировать и интерпретировать произведение   |
| 70. | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.              |         | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 71. | Роман "Преступление и наказание". В Петербурге Достоевского |         | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.           |
| 72. | Раскольников среди униженных и оскорбленных                 |         | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.   |
| 73. | Преступление Раскольникова                                  |         | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.           |
| 74. | Раскольников и "сильные мира                                |         | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.   |

|     |   |        |   |
|-----|---|--------|---|
|     | сего"   |        |   |
| 75. | Семья Мармеладовых.<br>"Правда" Сони Мармеладовой                       | март   | Свободная работа с текстом, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                                      |
| 76. | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь                       |        | умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.  |
| 77. | Социальные и философские истоки бунта                                   |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.             |
| 78. | Библейские мотивы в романе  |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.   |
| 79. | Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"   |        | <i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>   |
| 80. | Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.                            |        | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.   |
| 81. | Роман- эпопея "Война и мир"   |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 82. | Эпизод "Вечер в салоне..."  |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                    |
| 83. | Семья Ростовых  |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.   |
| 84. | Изображение войны 1805-1807 годов                                       |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 85. | Нравственные поиски героев романа - Пьера Безухова и Андрея Болконского | апрель | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.             |
| 86. | Быт помещного дворянства и "жизнь сердца" героев романа                 |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 87. | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе                    |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 88. | Партизанская война. Последний период войны                              |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.   |
| 89. | Мысль народная в романе "Война и мир"                                   |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.   |
| 90. | Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир"                               |        | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.  |
| 91. | Образ Наташи Ростовской   |        | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.<br><br>Создание мультимедийной презентации «Любимые героини Л.Толстого» |
| 92. | "Эпилог" "Войны и мира"   |        | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.                    |

|      |  |     |  |
|------|--|-----|--|
| 93.  | Художественные особенности романа                      |     | составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.   |
| 04.  | Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"   |     | <i>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</i>  |
| 95.  | А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь.              | май | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.  |
| 96.  | Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля       |     | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.  |
| 97.  | "Мелочи жизни"на страницах рассказов                   |     | Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.  |
| 98.  | "Вишневый сад". Действующие лица и авторское отношение |     | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 99.  | Своеобразие конфликта в чеховской драме                |     | развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.  |
| 100. | Итоговый тест по творчеству русских писателей XIX в.   |     | <i>Решение тестовых заданий</i>  |
| 101  | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы    |     | Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя авторскую позицию.  |
| 102  | Обзор творчества одного из зарубежных писателей        |     | Свободная работа с текстом, понимание его  |
|      |  |     |  |

### 11 класс (102 ч) (базовый уровень)

| № | Название раздела | Количество часов |
|---|------------------|------------------|
|---|------------------|------------------|

|    |   |    |
|----|---|----|
|    |   | 9  |
| 1  | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература начала XX века |    |
| 2  | Серебряный век русской поэзии   | 15 |
| 5  | Литература 20-х годов 20 века.  | 7  |
| 6  | Литература 20-х годов 20 века.  | 17 |
| 8  | Литература 30-40 х годов XX века.   | 27 |
| 9  | Литература периода Великой Отечественной войны  | 8  |
| 10 | Русское литературное зарубежье  | 4  |
| 12 | Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.               | 11 |
| 13 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов   | 4  |

|  |               |                 |
|--|---------------|-----------------|
|  | <b>ИТОГО:</b> | <b>102 часа</b> |
|--|---------------|-----------------|

## **11 класс Базовый уровень**

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** Обзор

русской литературы рубежа веков и первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

"Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

#### **НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

#### **ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Обзор русской поэзии начала XX века.

Символизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность» Проблематика и стиль произведений поэта.

Акмеизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы о любви: «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Чистый понедельник».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (возможен выбор другого произведения). Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной и самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

*Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.*

М. Горький

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль»(возможен выбор другого произведения) Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Поэма «Облако в штанах».

Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор других стихотворений).



Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.

Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

*Р.р. Защита проектов по творчеству поэтов Серебряного века (2ч)*

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Р.р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».*

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

*Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».*

Литература русского зарубежья

В.В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). «Машенька». Своеобразие литературы зарубежья. Г.В. Иванов. Поэзия русского зарубежья.

Стихотворения «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновение...»

## ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества.

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне.

В.А.Некрасов «В окопах Сталинграда».

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой». В.П.Астафьев «Где-то гремит война».

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне.

В.А.Некрасов «В окопах Сталинграда».

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

В.П.Астафьев «Где-то гремит война».

В. В. Быков «Сотников».

Военная поэзия.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина».

А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Вчем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Современная проза о войне.

Г.Н.Владимов «Генерал и его армия»

Д.А.Гранин «Мой лейтенант»

*Р.р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.*

Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг Гулаг». Страницы лагерной жизни.

В.Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору учащихся)

Поэзия второй половины XX века

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни

человеческой души.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И.А. Бродский. Основные мотивы лирики. Стихотворение «На смерть Жукова».

Поэты-барды. Авторская песня.

Б. Окуджава «Полночный троллейбус»

В. Высоцкий «Охота на волков»

Проза второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы разных лет. Изображение народного характера и картин народной жизни. «Мастер», «Обида», «Материнское сердце», «Как помирал старик».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой», «Последний срок».

Ф. Абрамов. Повести «Пелагея», «Алька».

Ю. Трифонов. Повесть «Обмен».

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов «Старший сын». Тематика драматических произведений данного периода.

Зарубежная литература XX века

Проза. Э. Хемингуэй «Старик и море», Э.М. Ремарк «Три товарища». Гуманистическая направленность произведений.

Проблема самопознания, нравственного выбора.

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Приём иронии.

Поэзия. Ф. Гарсия Лорка «Пейзаж», «Гитара», «А потом...» «Селенье», Р.М. Рильке «В старом доме», «Ночь залегла в глубинах парка...» (обзор творчества). Особенности ритмики и строфики.

Литература народов России

Р. Гамзатов «Одиночество», М Джалиль «Варварство» (обзор творчества). Соотношение национального и общечеловеческого. Приём параллелизма.

Литература конца XX-начала XXI века

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (В.С.Маканин, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая, В.В.Ерофеев, В.О.Пелевин)













