

государственное бюджетное образовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Сиделькино
муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

ПРИНЯТО:

Педагогическим
советом ГБОУ СОШ
с.Сиделькино
Протокол № 1 от «30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБОУ СОШ
с.Сиделькино
Приказ № 35/7 от «30» августа 2018 г

Жалмыкова О.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10-11 класс

Количество часов в неделю – 10 класс -3 часа, 11 класс – 3 часа

Общее количество часов за учебный год – 10 класс-102 часа, 11 класс – 102 ч.

Учитель: Ямбаева Светлана Владимировна

Пояснительная записка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников входящих в ФПУ. Перечень учебников утверждается директором школы ежегодно.

- **Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004 г.(с изменениями от 03.06.2011 № 1994);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 г. №1089
- Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы среднего общего образования.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Учебный план ГБОУ СОШ с. Сиделькино

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые

теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 102 часа;

в 11 классе – 102 часа;

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10-11 классах проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Содержание курса

10 класс (108 часов)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Вольность», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Брожу ли я...», «Отцы – пустынножители...», «Погагло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Демон», «Осень», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Завещание»

Теория литературы: романтизм и реализм

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Обзор. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Вий», «Петербургские повести», «Невский проспект».

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Обзор. «Обломов», «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева.

Теория литературы: типичное явление в литературе.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Обзор. Драма «Гроза».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Обзор. «Отцы и дети».

Д. И. Писарев «Базаров»

Теория литературы: углубление понятия о романе.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ и певец родной природы. «СИЛЕНТИУМ», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всё былое...», «Нам не дано предугадать», «Природа – сфинкс», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим».

Теория литературы: углубление понятия о лирике.

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Обзор. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Даль», «Шепот, робкое дыханье», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта», «Певице», ««Как беден наш язык» «Одним толчком согнать ладью живую», «Н качелях».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Обзор. «В дороге», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Еду ль ночью по улице темной» «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: понятие о народности искусства.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Обзор. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Теория литературы: фантастика, гротеск, эзопов язык.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Обзор. «Очарованный странник», «Тупейный художник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Обзор. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».
Теория литературы: психологизм и способ его выражения в романах Толстого и Достоевского.
Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Обзор. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».
Теория литературы: роман – эпопея, внутренний монолог.
А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы по выбору. «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Пьеса «Вишнёвый сад».
Из литературы народов России.
Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».
Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.
Ги. Де. Мопассан «Ожерелье»
Г. Ибсен «Кукольный дом»
А. Рембо «Пьяный корабль»

11 класс (102 часа)

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Обзор. «Крещенская ночь», «Одиночество», «Собака», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Теория литературы: психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Обзор. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно произведение по выбору)

Теория литературы: сюжет и фабула.

М. Горький. Жизнь и творчество. Обзор. Рассказ «Старуха Изергиль», Драма «На дне». Новаторство Горького – драматурга.

Теория литературы: социально – философская драма как жанр драматургии.

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Творчество», «Каменщик», «Грядущие гунны»

К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся. Успех ранних книг: «Будем как солнце», «Только любовь» и др. Интерес к древнеславянскому фольклору. «Злые чары», «Жар – птица». Тема России.

А. Белый. Слово о поэте. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся. Сборник «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Акмеизм. Статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Обзор раннего творчества Гумилева, Городецкого, Ахматовой, Мандельштама, Кузмина и других.

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад», «старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Футуризм. Западноевропейский и русский футуризм.

И. Северянин. «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

А. Блок. Жизнь и творчество. Обзор. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика» и др. Стихи о Прекрасной Даме. Поэма «Двенадцать».

Теория литературы: лирический цикл, свободный стих.

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Обзор. «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь Советская», плюс три стихотворения по выбору. Цикл «Персидские мотивы».

Литература 20-х годов двадцатого века. Обзор одного – двух произведений по выбору учителя и учащихся. Тема России революции. Гиппиус, Белый, Ходасевич, Блок, Бунин, Мережковский, Хлебников. Тема революции и гражданской войны.

Русская эмигрантская сатира.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Обзор. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Теория литературы: рифма составная, ассонансная.

Литература 30-х годов 20-го века. Сложность писательских судеб. Новая волна поэтов. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один из романов по выбору).

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор. Повесть «Котлован».

Теория литературы: авторские неологизмы.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был, он звал утешно», «Родна земля»

«Я научилась просто, мудро жить», «Приморский сонет» (или два другие стихотворения). Поэма «Реквием».

Теория литературы: лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город...».

Плюс три – четыре других стихотворения по выбору.

Теория литературы: стих, строфа, рифма.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Обзор. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...».

Плюс два – три стихотворения по выбору.
М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Обзор. «Тихий Дон».
Теория литературы: роман – эпопея.
Великая Отечественная война в литературе
Обзор. Литература предгрозя (лирика Ахматовой, Патернак, Тихонова, Суркова, Прокофьева, Симонова, Берггольц, Кедрина).
Песни Фатьянова. Поэма «Зоя» Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» Инбер, «Сын» Антокольского.
Человек на войне. Правда о нем . Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М, Шолохова и другие.
Драматурги Симонова, Леонова.
Литература 50-90 годов. Обзор. Новое осмысление военной темы. Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев. Новые темы, идеи образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза, «деревенская» проза. Драматургия. Литература русского зарубежья. Авторская песня.
А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Обзор. «Я знаю, никакой моей вины...», «суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» .
Плюс выбор двух-трех других стихотворений.
Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Обзор. «Февраль. Достать чернил ...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь»
Плюс два –три стихотворения по выбору. «Доктор Живаго» (обзор).
А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Обзор. «Один день Ивана Денисовича»
В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Обзор. Два – три рассказа по выбору.
Теория литературы: новелла.
Н. М. Рубцов. Три- четыре стихотворения по выбору учителя и учащихся.
В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив» (Одно произведение по выбору)
В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору)
И. А. Бродский. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся.
Теория литературы: сонет.
Зарубежная литература второй половины 20 века
Э. Хемингуэй. «Старик и море»
Литература на современном этапе
Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен
знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

