**Районное методическое объединение учителей русского языка и литературы**

**Доклад .**

**«ДИАГНОСТИКА И ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»**

Выполнила

Ямбаева С.В.,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ с. Сиделькино

м.р.Челно-Вершинский

Самарской обл.

. Дата:3.11.2015 год

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Работая в данном направлении, перед собой ставлю **цель**: создание системы работы по развитию творческой самостоятельности и креативного мышления обучающихся на уроках русского языка и литературы.

Для достижения поставленной цели решаю следующие **задачи**:

1. Создать максимально благоприятные условия для развития и формирования творческих способностей каждого;
2. Изучить инновационные технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы;
3. Выявлять и использовать в учебной деятельности индивидуальные способности.
4. Воспитывать творческую личность, способную находить нестандартные решения любых возникающих проблем.
5. Пробудить интерес учащихся к изучаемому произведению на уроках литературы через проявление собственного мнения, видение образа, различные виды работ учащихся.

**Творчество** (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Что же такое способности? Сегодня **способности** психологами понимаются как свойства или качества индивидуальности, обуславливающие успешность деятельности или овладения ею, как индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности своеобразии освоения и реализации деятельности» Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Развитие способностей обусловлено 3 фактами:

* средой жизнедеятельности;
* социальными формами деятельности;
* индивидуальными особенностями личности.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Выделяются творческие способности 2 типов**: *актуальные*** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы) и ***потенциальные*** (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их.

Для этого проводим диагностику.

1. ***Диагностику*** уровня развития творческих способностей должен  проводить  школьный психолог при помощи следующих методик:

* Метод «Креативное поле» Д.Б.Богоявленской;
* Методика определения оригинальности мышления по рисункам, по конструированию фраз, предложенная Гилфордом;
* Тесты Торренса;
* Тесты Ровена и Венгера.

Промежуточную диагностику творческой активности каждого ученика проводим при помощи следующих методов:

- наблюдения;

-беседы;

- анкетирования;

-тестов.

Не секрет, что для различных учащихся характерна различная степень творческой активности. Есть несколько уровней (по Е.В.Коротаевой):

1. *Нулевой уровень.* Учащимся не свойственны агрессия или демонстративный отказ от учебной деятельности. Как правило, они пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидая привычного давления со стороны учителя. Занимаясь с этой группой ребят, не забываю о том, что они медленно включаются в работу: творческая активность возрастает постепенно. Не предлагаю им заданий, требующих быстрого перехода от одного вида деятельности к другому. Иногда разрешаю таким учащимся выполнять лишь часть творческого  задания. Деятельность учителя в классе с преобладанием учащихся нулевого уровня направлена на создание особой эмоциональной атмосферы уроков, настраивающей на включение школьников в учебный процесс. Тогда рождается цепочка: состояние комфортности, открытости → отсутствие страха → чувство уверенности → ожидание встречи с данным педагогом → ожидание уроков, которые ведет учитель. Так создаются предпосылки для перехода на более высокий уровень развития творческой активности.

*2.Относительно-активный уровень*творческой активности. Для учащихся этого уровня характерна заинтересованность только в определенной творческой ситуации, связанной с интересной темой (содержанием) урока или необычными приемами. Таким образом, включение в деятельность связано с эмоциональной привлекательностью, но не подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями. Такие ученики с желанием приступают к выполнению творческого задания, но при затруднении теряют к нему интерес. Эпизодически они могут удивлять меня быстрым правильным ответом, но это не становится системой. В этой ситуации «удержать» внимание учащихся помогут вопросы, которые  задают  сами дети. Можно ввести правило: в конце урока ученики должны задавать не менее 5 вопросов по теме урока. Это несложное задание помогает школьникам вычленять главное и «включаться» в тему на протяжении всего урока.

*3.Исполнительно-активный уровень.*Ребят этой группы характеризует умение соподчинять эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной учебной цели. Они достаточно осознают учебную задачу, с желанием включаются в творческую деятельность, зачастую предлагают оригинальные пути решения и работают преимущественно сами. В эту группу входят и те, кто мыслит озарениями. Эти учащиеся начинают скучать, если задание простое, постепенно привыкают ограничивать себя рамками и отвыкают искать нестандартные решения. Вот почему проблема активизации творческой деятельности таких учащихся достаточно актуальна. Можно применять все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации. На ребят этого уровня, например, можно возложить роль «наблюдателей», которые следят за темпом урока, или роль «мудрецов», которые подводят итог занятию.

*4.Творческий уровень.* Ребята этого уровня умеют и любят работать творчески, без давления со стороны учителя. Удовлетворение получают не от достижения цели, а от самого процесса. Их активность не нуждается в стимулирующих приемах.

Моя задача - вовлечь в творческую деятельность не только учащихся 4 группы, а помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

***2.Планирую работу по развитию творческих способностей с учетом данных диагностики, принципов педагогической деятельности и условий формирования творческих способностей учащихся.***

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

а) общий уровень развития ученического коллектива;

б) возрастные особенности формирования креативной сферы;

в) личностные особенности учащихся;

г) специфические черты и особенности учебного предмета.

*Условия формирования творческих способностей:*

а) положительные мотивы учения;

б) интерес учащихся;

в) творческая активность;

г) положительный микроклимат в коллективе;

д) сильные эмоции;

е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

*Принципы деятельности:*

а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);

в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);

г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);

д) системность обучения;

е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

*Задачи учителя:*

а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;

б) развитие общеучебных умений и навыков;

в) развитие креативного мышления;

г) развитие творческой самостоятельности учеников;

д) воспитание творческой личности.

        Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их.

Проблему творческого развития можно найти и в педагогических исследованиях, в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

* видение новой проблемы в знакомой ситуации;
* перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;
* видение новых (скрытых) функций известных объектов;
* видение всех взаимосвязей структуры объекта;
* видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;
* комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа;
* построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

***«Творческая деятельность -***  создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего».[[1]](#footnote-2)

Обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее самому. Это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества».[[2]](#footnote-3) Уроки литературы прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немыслим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

*Стимулом к творческой деятельности* служит **проблемная ситуация**, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости.

*Особенностью творческой деятельности школьников* является то, что в результате этой деятельности они создают *новые для себя* ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта. Обучение творчеству детей главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

а) общий уровень развития ученического коллектива;

б) возрастные особенности формирования креативной сферы;

в) личностные особенности учащихся;

г) специфические черты и особенности учебного предмета.

*Условия формирования творческих способностей:*

а) положительные мотивы учения;

б) интерес учащихся;

в) творческая активность;

г) положительный микроклимат в коллективе;

д) сильные эмоции;

е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Принципы деятельности:

а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);

б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);

в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);

г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);

д) системность обучения;

е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

Пик развития креативности, по мнению учёных, приходится на средний школьный возраст. Именно это время большинством исследователей признается периодом восприимчивости для развития способностей к словесному творчеству. Из всех форм творчества, отмечает Л. С. Выготский, «словесное творчество является самым характерным для школьного возраста».

Наиболее эффективной, на мой взгляд, современной технологией, дающей более качественное усвоение знаний, мощное развитие интеллекта и творческих способностей обучающихся, является **технология проблемного обучения.** Проблемное обучение предполагает: во-первых, усвоение материала учеником не просто через восприятие органами чувств, а, что очень важно, как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, во-вторых, усвоение не просто системы знаний, но и самого пути процесса получения этих знаний, в-третьих, развитие его творческих способностей. Ученик становится активным участником собственного обучения. А активность ученика, проблематизация учебного материала, когда ученики удивлены и поставлены в ситуацию немедленного поиска ответа на вопрос, когда они видят связь учебного материала с жизнью - все это является обязательными условиями успешного обучения. Проблемное преподавание литературы сегодня – это необходимость, так как оно направлено на творческое усвоение знаний в области литературоведения, на формирование основных понятий этики, морали, социальных понятий, имеющихся в курсе литературы, на развитие навыков самостоятельного применения методов исследования.

Вспомним, как строится проблемный урок. Наиболее сложным этапом, на мой взгляд, является постановка учебной проблемы, и в частности - создание проблемной ситуации. “Мышление начинается с проблемной ситуации”, - считает Сергей Рубинштейн, выдающийся психолог, философ 20 века. Поэтому, применяя технологию проблемного обучения, больше внимания уделяю именно созданию проблемной ситуации. Например,*Найти новую формулировку проблемы, задачи.* Так, привычная тема по литературе в 9 классе «Герой нашего времени» обретёт неожиданный поворот в своём раскрытии, если, исходя из темы, ставятся следующие вопросы: «Могли стать друзьями Печорин и Онегин?», «Одинаково ли понимают честь герои «Капитанской дочки?» и т.д.

*Поставить к исследуемой проблеме вопрос: «А что, если…?».* Учащимся можно предложить на рассмотрение любую проблему, например: «Представь, что ты Швабрин. Хотел бы ты изменить свою судьбу? Что бы ты для этого сделал?» Принимаются любые ответы – от реальных, критических до самых фантастических.

 На перемене перед уроком русского языка в 7 классе по теме «Н – НН в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях» на доске пишу два предложения.

                            Семена рассеяны по полю.

                            Девочка рассеянна на уроке.

К началу урока предложения прочитаны. Детям не терпится сказать, что я в одном из слов допустила ошибку. Каково же их удивление, когда я говорю: «На доске все правильно. Более того, почему в одном случае пишется одна Н, а в другом две Н вы сами после анализа слов и размышлений над ними ответите».

          Одним из путей развития художественного творчества является наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков.  
Многих ребят удивят оригинальность, свежесть тем сочинений, предлагаемых детям: «Жалобная книга ученической тетради, дневника, ручки, парты и т.д.».Богатая фантазия, образность мышления находят своё выражение: дети «оживляют», «очеловечивают» неодушевленные предметы.  
Интересными являются сочинения, типа, «О чем рассказала бы падающая звезда» или «Песня снежинки». Ребятам нравятся такие уроки творчества. Они творят, не боясь получить плохую оценку за грамотность. Как правило, я оцениваю только содержание и оригинальность сочинений.  
Наряду с созданием художественных произведений дети работают и как авторы-публицисты, которые размышляют о жизни. Например, такие работы, как «Есть такой учитель», «На самом ли деле я такой?», «Моё любимое место на земле» помогают детям разобраться в своем настроении, поступках, в отношениях со взрослыми, сверстниками.

Можно внести в название темы домашнего сочинения чуточку улыбки и фантазии, чтобы ребенок с удовольствием взялся за выполнение задания. Например, сочинение в 5 классе "Как я провел день" учитель просит написать от имени собаки, кота, муравья и т.д., вместо привычного сочинения в 6 классе "Моя комната" предлагается написать сочинение "Моя комната в 2030 году". Интересно и такое задание на дом: по вырезанной из журнала фотографии придумать историю, иллюстрацией к которой могла бы стать эта фотография. На следующем уроке выбирается лучшая работа. Задание списать текст, изменив его начало или конец, также способствует развитию творческих способностей учащихся, воодушевляет ребят, потому что здесь можно писать не то, что "положено", а то, что хочется. Такие виды работ развивают воображение, смекалку, раскрепощают мысль, заставляют посмотреть на мир свежим взглядом.

При проблемном обучении, на мой взгляд, лучше использовать групповую форму работы, чтобы одновременно выдвигать и проверять несколько гипотез. Технология проблемного обучения применима практически на уроках всех типов, особенно когда изучаются правила, тяжелее – если изучается факт, не требующий доказательств. Формы уроков могут быть разнообразными, я чаще использую дискуссии, семинары, практикумы, урок-суд, творческие мастерские.

Структура уроков при развивающем обучении предполагает организацию творческой, поисковой лингвистической деятельности учащихся с различным уровнем учебных и лингвистических способностей. Дифференцированный подход помогает в условиях классно-урочной системы обучения реализовать творческие возможности всех учащихся.

Например, при изучении в 5 классе темы «Буквы е-и в корнях с чередованием» предполагаются дифференцированные творческие задания на уроке:

1. составить таблицу для распределительного диктанта;
2. выполнить упражнение с графическим комментированием;
3. написать творческую работу, используя слова с е//и.

Задание на дом тоже выбирается школьниками. Таким образом, начиная с 5 класса, учащиеся вовлекаются в доступную им творческую деятельность по русскому языку: подбирают и создают дидактически ориентированные тексты; разрабатывают самостоятельно таблицы с печатной основой для обобщающей работы на уроке; подбирают тексты-иллюстрации для демонстрации рассматриваемых единиц; делают доклады на основе дополнительной лингвистической литературы (например, «История форм прошедшего времени»); ищут нестандартные лингвистические задачи, парадоксы, шутки, кроссворды; создают иллюстрации к урокам грамматики по типу «Грамматика в рисунках»; выпускают лингвистический листок «Знаете ли вы?». Показателем положительных сдвигов в лингвистическом развитии учащихся является способность к переносу приобретенных знаний и умений на новый материал.

Личностные результаты в формировании творческих способностей помогает сформировать **метод проектов**. Данная форма организации учебной деятельности имеет ряд достоинств и приносит положительные результаты: творческие презентации ребят заменяют уже приевшуюся форму контроля “вопрос-ответ”. Преимущество проектной организации учебного процесса с использованием информационных технологий состоит в том, что такая деятельность вырабатывает следующие умения:

- планировать свою работу, просчитывая возможные варианты;

-использовать много источников информации;

-самостоятельно отбирать и накапливать материал;

-анализировать, аргументировать мнение;

-устанавливать контакты;

-создавать “конечный продукт”;

-представлять созданное перед аудиторией.

Эти умения в соединении с интеллектуальными, творческими, коммуникативными умениями являются социально-значимыми для достижения успешной социализации обучающихся и  адаптации их на рынке труда.

Программа изучения литературы в 9 классе очень объёмная, поэтому на помощь приходят проекты, выполненные учащимися. Например, проект «М.Ю.Лермонтов -художник», в процессе подготовки которого необходимо изучить Лермонтовскую энциклопедию, сгруппировать лермонтовские работы, отсканировать их и подготовить публичное выступление. Работа получилась интересной, яркой.

Таким образом, проектная организация учебного процесса и использование информационных технологий позволяет решить поставленные задачи: в результате совместной учебной деятельности обучающимся удается значительно увеличивать время изучения темы, что способствует повышению мотивации к предмету, повышению познавательной активности и как следствие – качества обучения .

полемику, например, о взаимоотношениях учителей и учеников. Учащиеся учатся цивилизованно отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к точке зрения других людей. Это служит формированию **коммуникативных компетентностей**.

Подводя итог, хочу отметить ещё раз, что воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности - главная задача учителя.

Наличие творческих интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения. Мы должны на уроках русского языка развивать творческие способности детей, их мировоззрение и убеждения, то есть способствовать воспитанию высоконравственной личности.

Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям.

Нужно так строить обучение, чтобы ребёнок был активным участником - субъектом деятельности.

На основе анализа и обобщения моего небольшого опыта над формированием и развитием творческого потенциала школьников, можно сделать выводы:

1. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках русского языка.

2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.

3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода, как ученика, так и учителя.

Используя подобные методы, я стараюсь, чтобы мои дети достигли определённых результатов:

1. Могли свободно и грамотно пользоваться словом при написании сочинений и изложений.

2. Достигли положительной динамики в показателе грамотности и качестве знаний.

3. Могли найти креативные подходы к решению проблем.

.

# Приложение

# Урок русского языка в 5-м классе

# по теме "Правописание приставок на З и С"

***Тип урока:*** урок закрепления знаний, умений, навыков.

***Форма урока:*** урок-практикум.

***Цели урока:***

**Образовательные:** закрепить правило написания приставок на з (с) , учиться находить слова с данными приставками, уметь употреблять их в речи; различать группы приставок.

**Развивающие:** развитие орфографической зоркости, развитие речи, развитие навыков применения на практике полученных знаний.

**Воспитательные:** вызвать интерес к урокам русского языка, умение объективно оценивать свои знания, воспитывать ответственное отношение к своему здоровью.

**Оборудование:**

* алгоритм правописания приставок
* опорная схема
* опорные конспекты учащихся
* перфокарты
* репродукция картины Т.Н.Яблонской “Утро”
* лист достижений (После выполнения каждого задания учащиеся оценивают свою работу)

|  |  |
| --- | --- |
| **Лист достижений**  ученика 5 класса по теме “Правописание приставок на з – с” | |
| Творческий диктант |  |
| Самостоятельная работа |  |
| Творческая работа |  |
| Работа с перфокартой |  |

**Ход урока**

**1. Оргмомент**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок. На нем присутствуют гости. Я думаю, что у нас с вами все получится. Чтобы настроиться на урок, вы сейчас назовете мне слова с разными приставками. Учащиеся 1-го ряда сядут, когда назовут слова с неизменяемыми приставками; 2-го ряда – с приставками на з (с) ; 3-го ряда – с приставками пре-, при-.

**2. Сообщение целей и задач урока.**

- Сегодня у нас урок закрепления знаний, умений и навыков в форме практикума. Тема урока “Правописание приставок”. Как вы думаете, чему будет посвящен наш урок? (ответы учащихся)

Мы будем совершенствовать умение писать слова с приставками на з (с) , находить их в предложениях, употреблять в речи.

Запишем в тетрадях число, тему урока.

**3. Устная разминка.**

* На какие группы делятся приставки?
* Назовите неизменяемые приставки. Приведите примеры.
* Почему одна и та же приставка в одном случае пишется с буквой з, а в другом – с буквой с?
* Перед какими буквами в приставках пишется с? Приведите примеры.
* Перед какими буквами в приставках пишется з? Приведите примеры.
* А с правописанием каких приставок мы будем знакомиться в 6 классе?
* Кто запомнил, в каких случаях пишется приставка при-? Приведите примеры.
* Кто расскажет, в каких случаях пишется приставка пре-? Приведите примеры.

**4. Проверка домашнего задания.**

**1)** Ребята, Клава Ошибкина выполняла домашнее задание. Ей очень хочется получить “5”. Помогите ей. Спишите данные слова, выделите приставки. Исправьте ошибки, если есть.

***Бесчувственный, безшумный, расстановка, безжизненный, зжигать, восстановление, зделать, расделить, рассердиться, восдать, разпределить.***

Вы помогли Клавочке выполнить домашнее задание, а как сами справились с домашним заданием?

**2)** Проверка индивидуальной работы по карточкам.

**Карточка № 1**

Задание: выписать слова с приставками. (один учащийся с приставками на з, второй – на с)

Бе…брежный, бе…вестный, бе…сменный, бе…вкусный, бе…смертный, бе…смысленный, бе…снежный, бе…грамотный, бе…граничный, бе…связный, бе…сердечный, бе…предельный, бе…доказательный, бе…жалостный, бе…сильный, бе…славный, бе…заботный, бе…заветный, бе…конечный, бе…звучный, бе…злобный.

**Карточка № 2**

Задание: выписать слова с приставками. (один учащийся с приставками на з, второй – на с)

Во…вышать, во…действовать, и…портить, и…стрелять, во…хвалить, во…ходить, во…звание, во…соединиться, во…становить, и…сохнуть, и…бегать, и…следовать, и…сушить, и…вестие, и…виваться, и…таять, и…толковать, во…стание, и…лечиться, ни…ринуть, ни…падать.

**3)** Проверка индивидуальных творческих заданий (составить ребус, придумать цепочки слов для игры “Третий лишний”, найти пословицы, загадки с орфограммой “Приставки на з-с” )

*Физминутка для улучшения мозгового кровообращения*

И.п. – сидя, руки на поясе. 1 – повернуть голову направо. 2 – и.п. То же налево. Повторить 6-8 раз. Темп медленный

И.п. – сидя, руки на плечи, кисти сжать в кулаки. 1 – наклонить голову назад. 2 – и.п. То же вперед. Повторить 6-8 раз.

**5. Практическая часть.**

*1) Творческий диктант.*

Заменить существительное с предлогом прилагательным с приставками на з (с) . Распределить в два столбика: без-, бес-

1. Ребенок без забот (беззаботный)

2. Небо без звезд (беззвездное)

3. Жидкость без цвета (бесцветная)

4. Дорога без конца (бесконечная)

5. Плач без звука (беззвучный)

6. Движение без шума (бесшумное)

7. Шоколад без вкуса (безвкусный)

8. Вход без платы (бесплатный)

9. Ребенок без помощи (беспомощный)

10. Океан без предела (беспредельный)

11. Облако без формы (бесформенное)

12. Пустыня без воды (безводная)

***Физминутка для глаз***

Крепко зажмурить глаза, считать до 3-х, открыть, посмотреть вдаль, считать до 5-ти. Повторить 4-5 раз.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, считать до 5-ти. Повторить 4-5 раз.

***2) Самостоятельная работа.***

Списать предложения, обозначить орфограмму.

1. Звезды видны, а месяц еще не в…ходит.

2. Остановился Жилин, ра…думывает.

3. Сидит девочка, глаза ра…крыла, глядит на Жилина.

4. Костылин ра…сказал, что лошадь под ним стала.

5. Ра…сердился Жилин: “Так я же один уйду. Прощай”.

6. Все руки и…бил он, а колодку не сбил.

7. И…мучился Жилин, остановился

***Физминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук***

И.п. – руки на пояс. 1 – локти свести вперед и голову наклонить вперед. 2 – и.п. 3 – локти назад, голову наклонить назад, прогнуться. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз, затем руки опустить вниз и расслабленно потрясти.

И.п. – руки прямо. 1 – правую руку вперед, левую – вверх. 2 – и.п. 3 – левую руку вперед, правую – вверх. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз, затем опустить руки вниз и встряхнуть кистями.

***4) Творческая работа***

(Используя данные словосочетания, составить предложения или текст по репродукции картины Т.Н.Яблонской “Утро” на тему “Здоровый образ жизни”)

В…дохнула глубоко

Ра…крыла балконную дверь

И…гиб пальцев

Вещи не ра…бросаны

***5) Работа с перфокартой.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. бе…болезненный | ра…жимать |
| 2. в…дыхать | в…крикнуть |
| 3. бе…жалостный | бе…граничный |
| 4. бе…цельный | во…вышенность |
| 5. ра…писание | ра…валиться |
| 6. ра…дарить | во…награждение |

(Если все выполнить верно, то при соединении по порядку всех букв з, получится цифра 5)

**6. Рефлексия**

Довольны ли вы тем, как прошел урок?

Было ли интересно?

Были ли вы активны?

Было ли трудно?

Творческие задания для учащихся 5 класса.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | :  **Анализ зрительного образа.**  1. Назови по три предмета, которые могут сочетать 2 названные признака:   * яркий – жёлтый (свет, лампа, солнце…) * пушистый – зелёный (ёлка, шарф, трава…) * прозрачный – голубой (небо, глаза, вода…) * сильный – добрый (человек, руки, собака…)   В некоторых случаях признаки могут использоваться не только в прямом, но и в переносном значении: сладкий – лёгкий (жизнь, запах, победа)  2. Назови два предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками:   * гладкий – чёрный – тихий (вода, собака…) * белый – мягкий – съедобный (хлеб, мороженое..) * тёмный – тяжёлый – шумный (поток воды, небо…) * светлый – лёгкий – блестящий (волосы, ткань…)   3. Разгадай загадку:   * Не машина, а железный, со шляпкой, а не гриб. (Гвоздь) * Маленькое, сдобное Колесо съедобное,  Я одна тебя не съем, Разделю ребятам всем. (Бублик)   **Умение находить общие и различающиеся признаки предметов.**  Даны предметы: шкаф – телевизор, магнитофон – собака, книга – машина. Найди между ними как можно больше отличий.  Например:   |  |  | | --- | --- | | Шкаф | Телевизор | | большой | обычно небольшой | | используется для хранения вещей | не используется для хранения вещей | | не нуждается в электричестве | нуждается в электричестве |   Найди общие признаки вышеперечисленных предметов.  Например:   |  | | --- | | Шкаф – Телевизор | | Предметы домашнего обихода | | Подставка для других вещей | | Предметы любования | | Объекты искусственного происхождения |   **Умение составлять сюжетный рассказ.**  1. Представь, что ты превратился в домашнее животное: собаку, попугайчика, хомячка или кошку. Попробуй представить, как протекает твоя жизнь:   * Что ты ешь? * Чем занимаешься днём? * Кто твой хозяин и как он к тебе относится? * Где ты спишь? * Какой приятный сюрприз ты хочешь получить от хозяина?   Составь от имени выбранного животного рассказ на тему “День и ночь моей жизни”.  2. Попробуй составить рассказ об одном из предметов домашнего обихода. Выбери сам такой предмет. Он может жить на кухне, в комнате или в ванной. Тебе помогут составить рассказ вопросы, которые задаёт этот предмет:   * Что со мной происходило до того времени, как я попал в дом? * Как я попал в дом? * Что я могу делать или что со мной можно делать? * Кто меня больше всех любит, и кого я больше всех люблю? * Какие интересные истории со мной происходили? * С какими предметами я дружу? * Кого я не очень люблю?   **Умение находить причину событий, устанавливать причинные связи между событиями.**  1. Придумай рассказ, объясняющий причину возникновения следующей ситуации:   * Речка вышла из берегов и затопила окрестные луга. * Во всём доме внезапно погасли все электрические лампы. * Окна всех школьных кабинетов распахнуты настежь.   При поиске возможных причин не стоит отбрасывать причины маловероятные, необычные.  Например: ситуация, когда речка могла выйти из берегов и затопить окрестные луга, могла произойти как из-за дружного таяния снега весной, так и из-за того, что космический корабль инопланетян, приземлившись в русло реки, перегородил её, образовав запруду.  2. Придумай рассказ, связав между собой следующие события:   * Белка, сидя на дереве, уронила шишку. – Самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя. * Собака погналась за курицей. – Школьники не смогли поехать на экскурсию.   Например:  Белка, сидя на дереве, уронила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, сидевшего под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Водитель самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. Шофёр заблудился в лесу, и самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.  **Умение объяснять образное сравнение.**  1. Объясни, что это означает:   * Мальчик, как медведь * Учитель, как грозовая туча * Человек, как стена * Деревья, как богатыри * Воздух, как стеклянный.   2. Придумай, с чем можно сравнить:   * Причёску * Одуванчик * Снежинку * Озеро * Ветер   Необходимо помнить, что образное сравнение можно составить по любому признаку предмета или явления. Например: причёска.  Форма: причёска, как взрыв, как грива льва, как барашек. Прочность: рассыпалась, как картонный домик, как песочный куличик; держалась, как из железобетона. Цвет: как из соломы, как воронье крыло, как морёный дуб. Красота: как произведение искусства.  Желательно придумать как можно больше сравнений.  **Умение подбирать слова, противоположные по значению.**  1. Подбери слова, противоположные по значению:   * Свежий хлеб – … свежий ветер – … свежая рубашка – … * Чёрная ткань – … чёрная работа – … чёрные мысли – …   2. Для сравнения разных предметов нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению. Найди ошибки и исправь их.   * На тарелке лежало два яблока: одно было зелёное, а другое кислое. * У меня собака большая, умная, а у тебя маленькая, некрасивая. * Было у одной вдовы две дочери: одна красивая и работящая, а другая сварливая и злая.   **Умение согласовывать слова в предложении.**  1. Поэт написал стихотворение про девочку Милу, но, когда он ушёл, все слова в столбиках перепутались. Помоги каждому слову найти своё место.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Мила Не Мама Ей | Милу мыла  без мыла жалела | было не мыла мама | мыла мылом мило люила |   (Мама Милу мыла мылом.Не жалела мама мыла.Мила мыла не любила.Ей без мыла было мило.)  2. Напиши как можно больше предложений, в которых слова начинались бы с указанных букв. (Предложение состоит из четырёх слов.)   * Б… у… ж… б… * С… о… н… с… * К… е… л… к…   Для того, чтобы определить, какие упражнения необходимы учащимся именно вашего класса, желательно провести диагностику речевых творческих способностей детей. В этом Вам могут помочь школьные психологи, а также следующая литература:   1. Т.В.Галкина, Л.Г.Алексеева Методика диагностики речемыслительной креативности.// Методы психологической диагностики, вып. 1 – М., 1993. 2. Дж.Родари  Грамматика фантазии. – М., 1978. 3. Домашняя школа. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – С-Пб., 1994. 4. А.Э.Симановский Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996. | |

 Примеры творческих домашних заданий по русскому языку(5, 6 класс)

Выполни упражнение №… или

- опиши явлениея природы, которое вызывает у тебя поэтические фантазии

- напиши этюд «Ель, засыпанная снегом» (понаблюдай!);

- придумай стихи на правило…

- напиши двустишие (четверостишие) со словами «задача», «удача»;

- составь распорядок дня (серьёзный или шуточный, используй глаголы с«ться»;

- вспомни три литературных героя и охарактеризуй их с помощью прилагательных;

- нарисуй портрет суффикса «еньк», корня «див»…;

- заготовь лото по теме…;

- напиши о том, чем сегодня будет занят твой день после уроков;

- напиши продолжение диктанта (изложения);

- придумай ребус со словарными словами;

- расскажи историю какой-нибудь вещи, хранящейся в вашем доме;

- посоветовавшись с родителями, подбери материал о человеке, в чью честь названа улица;

- напиши миниатюру «Впечатления сегодняшнего дня»;

- напиши «Правила работы», т.е. инструкцию по изготовлению какого-либо изделия;

- составь кроссворд по теме…;

- составь карту путешествия на планету «Грамматика»;

- составь текст для «Сборника удивительных диктантов» (по теме…);

- составь вопросы по теме…;

- напиши рекламу (притяжательных прилагательных и т.д.);

- сочини сказку («Приключение приставки» и т.д.);

- зашифруй в рисунке фразеологизм;

-напиши весёлую историю по опорным словам;

- придумай название для детского журнала, которое можно было бы расшифровать

1. Российская педагогическая энциклопедия, 2т. - М., 1999, с.420. [↑](#footnote-ref-2)
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. –М., 1973. [↑](#footnote-ref-3)