

Литературная
гостиная.

«М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба»

Калмыкова О.Н., учитель русского языка
и литературы

Пояснительная записка.

Образовательные цели работы:

- донести до учащихся мысли и настроения, составлявшие противоречивый и сложный мир лермонтовской лирики;
- изучить проблему становления творческой личности;
- систематизировать полученные знания о поэте и его творческом пути.

Развивающие цели работы:

- формировать исследовательские навыки и информационную культуру;
- мотивировать к дальнейшему изучению творчества М.Ю.Лермонтова;
- закрепить навыки работы по образовательной технологии метод проекта.
- способствовать развитию ключевых компетентностей.

Воспитательные цели работы:

- помочь приблизиться к тайнам мастерства поэта;
- показать взаимосвязь проблем современного юношества с проблемами, отражёнными в стихотворениях поэта.

Задачи:

- создать атмосферу эмоционального подъёма на занятии;
- содействовать стойкому интересу к жизни и творчеству поэта;
- помочь раскрыть творческий потенциал обучающихся.
- развивать индивидуальные познавательные способности;

Методы обучения и технологии:

- исследовательский;
- технология метод проекта,
- личностно-ориентированное развивающее обучение.

Тип мероприятия:

- внеклассное мероприятие, форма «Литературная гостиная».

Актуальность задач:

Определяя новизну данного опыта, хочется сказать о том, что новое- это хорошо забытое старое.

Форма литературной гостиной может показаться несколько архаичной, но думается, что именно этот жанр лучше других помогает обучающимся приблизиться к «тайнам ремесла» и донести до зрителей основное в лирике Лермонтова. Более того, неспешная беседа, несуетный разговор, которого так часто не хватает современным детям в стремительном ритме жизни, возвращает их к себе: к своим сокровенным чувствам, проблемам, которые созвучны переживаниям поэта. Использование технологии метод проекта, которая подразумевает индивидуальную работу, работу в группах, а потом и коллективную помогает всем найти применение своим возможностям, что актуально при разноуровневом обучении; отсутствие реальных оценок в дневниках снижает уровень тревожности.

Предлагаемая методическая разработка является иллюстрацией возможности применения современной образовательной технологии метод проекта при изучении темы «М.Ю. Лермонтов».

Обучение базируется на деятельном подходе, коллективном способе обучения- только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника.

Все учащиеся принимают участие в работе, каждый отрабатывает варианты поведения в ситуации стремления к успеху.

Для работы над созданием этой работы ученики были поделены на группы, в этих группах они создают свой вариант решения проблемы, потом соотносят свою деятельность с деятельностью других. Результатом поисков становится готовая работа.

1 группа - «Исследователи»

2 группа - «Звукорежиссёры»

3 группа – «Оформители»

4 группа – «Пресс-служба».

Данная разработка рассчитана на учащихся 9 -10 классов.

Зал оформлен в стиле эпохи Лермонтова. Круглый стол, покрытый кружевной скатертью.

На столе свечи в металлическом подсвечнике. Лежат раскрытые книги. Вокруг стола и у стен небольшие кресла для чтецов и ведущих гостиной. Занавес позади сцены полусобран, спускается с одной стороны. На стене – портрет Лермонтова. Рядом расположены слова Е.П. Ростопчиной в качестве эпитафии.

В зале стулья расставлены полукругом. Свет приглушён. Звучит музыка.

С разных сторон сцены выходят ведущие, участники и чтецы. Для создания атмосферы гостиной участники на протяжении праздника аккуратно перемещаются по сцене, обмениваются репликами по теме.

«Не просто, не в тиши, не мирною кончиной,-
Но преждевременно, противника рукой,-
Поэты русские свершают жребий свой,
Не кончив песни лебединой!...»

Е.П.Ростопчина

Звучит музыкальная заставка – вальс А.Хачатуряна к драме «Маскарад». Постепенно мелодия затихает.

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в нашей гостиной.

Наш вечер мы решили посвятить жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова, чей день рождения отмечается в октябре.

Ведущий 2: Велика Россия, но нет в ней Лермонтова. В ней ласковое солнце, а паутина радужней, в ней пламенной заря и звонче дождь. И ветры разбегаются по ней тысячью дорог. А Лермонтов?

1Чтец: - Выхожу один я на дорогу...

Ведущий 1: Многолюдна Россия, но где в ней место Лермонтову? Живут вокруг живые люди, влюбляются, воюют, смеются или плачут по ночам. А Лермонтов?

2Чтец: - И скучно, и грустно, и некому руку подать...

Ведущий 2: Молода Россия, но почему так стар в ней Лермонтов? Жизнь бродит по равнинам и полям, бурлит в овраге ручей, рожь колосится, гадает при луне девица, малыш бежит навстречу ветру. А Лермонтов?

1Чтец: - Уж не жду от жизни ничего я...

Ведущий 1: Бедна Россия, но как сказать о том ей Лермонтову? Жирная грязь, плач баб, тоска, свист ветра в сквозняковых крышах. И голубой мундир... Но тут же золотятся купола церквей, летит по полю тройка, а дальше солнце, колокольный звон над праздничным барским домом. А Лермонтов?

2Чтец: - Прощай, немытая Россия...

Ведущий 2: И всё же:

1Чтец: - Люблю отчизну я, но странною любовью...

Ведущий 1: Так кто же ты, Лермонтов? Пророк? Отверженный? Кто нам расскажет о тебе? Как ты смеялся... Как ты любил... Как плакал ночью... Как писал стихи... С каким лицом стоял перед роковой последней пулей. Кто нам ответит: КТО ЖЕ ТЫ?

Звучит музыкальная заставка («Баркарола» П. Чайковского) и резко обрывается.

Участник 1.- Вечером 27 января 1837 года по Петербургу разнеслась весть: Пушкин смертельно ранен Дантесом на дуэли. Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, пробудил душу Лермонтова. Он написал элегическую оду, в которой заклеил низкие интриги, предшествовавшие дуэли, - интриги, затеянные министрами-директорами и журналистами шпионами...

Пушкин умер. Пушкин убит... Как гром пронеслась эта страшная весть и вызвала бурю в человеческих сердцах. Скорбь и негодование сменяли друг друга. В эти дни явилась к Лермонтову муза, полная гнева. И лавина строк сорвалась из-под пера поэта.

2Чтец: «На смерть поэта»

Участник 2.- «Навряд ли когда-нибудь ещё в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление.» - писал критик Стасов.

«Смерть Пушкина возвестила России о появлении нового поэта-Лермонтова»- это слова писателя Соллогуба.

Участник 3.- Поэзию Лермонтова вдохновляла любовь к отечеству и свободе.

Эта любовь определяла темы всех его лучших произведений. В одной из тетрадей Лермонтова написано «Предсказание». Оно начинается словами:

«Настанет год, России чёрный год,
Когда царей корона упадёт...»

Участник 4 – Российское дворянство с ужасом вспоминало год пугачёвского восстания и называло его «чёрным годом». А Лермонтов пишет рядом с заглавием «Это мечта». Лермонтов, подобно поэтам-декабристам, призывает в своих стихах к восстанию. Он посвящает декабристам строки :

Но есть поныне горсть людей,
В дичи лесов, в дичи степей,
Они, увидев падший гром,
Не перестали помышлять
В изгнанье дальнем и глухом
Как вольность пробудить опять,
Отчизны верные сыны
Ещё надеждою полны...

Участник 1.- Лермонтов не только славил героев, он и сам мечтал уподобиться им, мечтало подвиге во имя Отчизны. В одном из стихотворений он говорит:

За дело общее, быть может, я паду
Иль жизнь в изгнаньи проведу...

«Общим делом» декабристы называли республику. В своих мечтах Лермонтов видит себя впереди борцов с тиранией, он готов пожертвовать собой ради Отчизны. Его поэзия исполнена призывом к мужеству, к действию, к совершению героических подвигов во имя свободы и родины. Вся жизнь Лермонтова- это никогда не прекращающийся труд, непрерывные поиски совершенства, стремление выразить в поэзии ещё небывалое.

1Чтец: Горные вершины спят во тьме ночной...

Участник 2: По словам человека, хорошо знавшего его в последний период, Лермонтов переносил невзгоды, как они переносятся людьми железного характера, предназначенными для борьбы. Как много эта характеристика объясняет нам в его судьбе. Друзья считали Лермонтова гениальным поэтом, ценили в его стихах глубокие мысли и огненные чувства. Кто-то из них сравнил его с Байроном- великим британским поэтом, имя которого в ту пору было у всех на устах. Лермонтова не смутило это сравнение. Он верил, что он- новый избранник, только ему предназначен иной путь, иная судьба, потому что он родился в России и с русской душой.

Звучит музыкальная заставка (Шопен. Вальс №7)

2Чтец: -Нет, я не Байрон, я другой...

Участник 3: Природа одарила Лермонтова разнообразными талантами. Он обладал редкой музыкальностью -играл на скрипке, играл на рояле, пел арии из своих любимых опер, даже сочинял музыку. Есть сведения, что он положил на музыку свою „ колыбельную казачью песню „ да ноты пропали после его смерти. Он рисовал и писал маслом, и если бы посвятил себя живописи, без сомнения, мог бы стать настоящим художником. Он легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом. Он был великолепно образован, начитан, владел несколькими иностранными языками. Живая и остроумная беседа его была увлекательна. Казалось, все в жизни давалось ему легко. И всё же свой гениальный поэтический дар он совершенствовал упорным трудом.

Участник 4: Из ссылки Лермонтов привёз в Петербург эпическую поэму, написанную в духу народных былин „ Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова., В этой поэме он возвеличил простого русского человека. О назначении поэзии – служить целям революционной борьбы – Лермонтов говорит в стихах « Поэт», « Не верь себе « , « Журналист, читатель и писатель». Свою задачу Лермонтов видел в том, чтоб говорить читателю жестокую правду о его положении, напоминать ему о подвигах, совершённых во имя свободы.

В середине 1840 года в Петербурге вышло отдельное издание «Героя нашего времени». « Вышли повести Лермонтова. Дьявольский талант! Молодо-зелено, но художественный элемент так и пробивается сквозь пену молодой поэзии, сквозь ограниченность субъективно-салонного взгляда на жизнь».

25-летний Лермонтов создал образ героя своего времени Печорина.

«История души человеческой» предстаёт перед нами в гениальном романе «Герой нашего времени».

Печорин-это тонкая, нервная натура, олицетворяющая собой трагедию личности в « стране рабов, стране господ» .

Сцены из романа.

Ведущий 1: Кстати, о самом Лермонтове: он теперь в Петербурге и привёз с Кавказа несколько новых прелестных стихотворений, которые будут напечатаны в «Отечественных записках». Тревоги военной жизни не позволяли ему спокойно предаваться искусству, которое назвало его одним из главнейших жрецов своих; но замыслено им много, и всё замышленное превосходно. Русской литературе готовятся от него драгоценные подарки.

«Отечественные записки» 1841 год.

Ведущий 2: 1840 год. Вспоминает писатель Владимир Соллогуб. « Наступил канун отъезда Лермонтова на Кавказ. Верный дорогой привычке, он приехал провести вечер к Карамзиным, сказать грустное прости собравшимся друзьям. Зашёл туда и я. Хозяйка бросилась ко мне со словами: «Послушайте, что написал Лермонтов! Заставьте его сейчас сказать вам эти стихи!» Я подошёл к нему и выразил своё желание услышать тотчас сочинённые им стихи. Он нехотя поднялся со своего стула. «Да я давно написал эту вещь», - проговорил он и подошёл к окну, оглянул нас беглым взглядом, потом задумался и медленно начал:

Чтец 1:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Когда он кончил, слёзы текли по его щекам, а мы, очарованные, этим едва ли не самым поэтическим его произведением и редкой музыкальностью созвучий, стали его горячо хвалить. «Это по-пушкински», - сказал кто-то из присутствующих. «Нет, брат, далеко мне до Александра Сергеевича», - сказал он, грустно улыбнувшись, - да и времени работать мало остаётся; убьют меня, Владимир!» Предчувствие поэта сбылось: в Петербург он больше не вернулся. Недолго светил гений Лермонтова. Враги искусно вели интригу, стараясь натравить на Лермонтова кого-нибудь из знакомых. Пробовали подбить на это молодого офицера Лисаневича. Лисаневич отказался: - У меня рука не подыметься на такого человека.

Однажды вечером, 13 июля 1841 года, выходя из гостей, Мартынов остановил Лермонтова и, придравшись к тому, что Лермонтов нарисовал на него карикатуру, вызвал его на дуэль.

Участник 3: Проходят годы, десятилетия, но, перелистывая томики Лермонтова, каждый раз проникаемся героическим духом его поэзии, её неповторимым лирическим содержанием и думаем о нём, как об одном из самых великих поэтов и как о живом.

Чтец 2:

Есть речи – значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья

Внимать невозможно.

Как полны их звуки
Безумству желанья!
В них слёзы разлуки,
В них трепет свиданья.

Не встретив ответа
Средь шума мирского
Из пламя и света
Рождённое слово;

Но в храме, средь боя
И где я ни буду,
Услышав, его я
Узнаю повсюду.

Не кончив молитвы,
На звук не отвечу,
И брошусь из битвы
Ему я навстречу.

Звучит вальс Хачатуряна в полную силу, луч света направлен на портрет Лермонтова.

